

ANNEXE A LA FICHE DE NOTATION
DEFINITION DES ITEMS

NOTE DE FASCINATION

Impression que dégage un modèle lorsque nous le voyons pour la première fois mais aussi ce qui reste de cette part de rêve une fois le modèle étudié.

MODELES DE CONCEPTION PERSONNELLE OU D'ÉTUDE

- ___ Pour la catégorie des modèles n'ayant pas existé, ceux-ci faisant appel à la créativité du projet par son constructeur : le modèle devra malgré tout, convenir à tous les critères retenus pour la fabrication de celui-ci

1/ ASPECT GÉNÉRAL

Présentation

- ___ Harmonie générale de la mâture et de la voilure
- ___ Du socle banal au diorama. Le premier n'a pas d'incidence sur la présentation du modèle, le diorama qui constitue une entité globale avec le modèle, entre dans la notation pour son originalité, sa réalisation.

Proportion

- ___ Echelle du navire représenté (respect de l'échelle choisie pour toutes les parties du navire représenté)

Allure

- ___ Appréciation générale découlant de la présentation et des proportions. C'est aussi la détection à première vue des éléments qui choquent
- ___ Pour tous les autres types de navires, l'aspect général doit paraître harmonieux dans la finesse des détails représentés, et également dans le respect des cotes mises à l'échelle

Régularité des lignes

- ___ Les préceintes, lisses, le percement des sabords doivent donner une courbure harmonieuse, quel que soit l'angle sous lequel on les observe

Choix des couleurs

- ___ Respect des règlements de l'époque. Exactitude des teintes. Aspect de la finition. Pour les modèles bois naturel, harmonie des essences de bois. Couleur des métaux en adéquation avec leur utilisation (doublage carène...)
- ___ D'après les peintures ou dessins contemporains de l'époque mais de sources reconnues fiables

- ___ Respect de l'aspect mat, satiné ou brillant

Homogénéité

- ___ Visuellement, résulte du respect des points ci-dessus. Homogénéité qualitative. Elle résulte d'un équilibre d'ensemble. Une coque bien faite est dévalorisée par des embarcations médiocres, une artillerie mal grée ou des voiles roulées comme des serviettes de table.
- ___ Ne pas surcharger les modèles d'accastillage qui ne servent absolument pas sur le navire représenté

Toutes les parties composant le modèle doivent être proportionnées et suffisamment fines selon l'échelle choisie (sinon il vaut mieux se passer de quelques détails qui ne feraient qu'alourdir l'ensemble).

2 A/ REALITE HISTORIQUE

Conformité de l'aspect à la date

- ___ Correspondance de la maquette avec l'original à la date choisie (voir dossier de présentation)

Forme

- ___ Respect des plans (si possible d'époque) ou certifiés conformes aux sources de dessins et documents historiques

Accastillage

- ___ Le défaut est souvent la taille et l'anachronisme. Les anneaux de la taille d'une assiette, la roue de gouvernail, les caronades avant qu'elles n'existent et grande spécialité des fabricants, les pavillons anachroniques, etc... Juger objectivement ce qui est de la responsabilité du fabricant ou de celle du modéliste dans sa recherche

Couleur

- ___ Respect des couleurs du navire choisi, et à la date de représentation

Sources utilisées

- ___ Plans et documentations de source historique (monographies certifiées)

2 B/ CONCEPTION PERSONNELLE OU D'ÉTUDE

- ___ Imagination : il s'agit de la créativité développée pour l'élaboration du modèle
- ___ Réalisation des plans : traduction graphique et/ou commentée de la créativité développée

3/ COMPLEXITÉ

Complexité

- ___ Selon la nature du bateau, l'origine des pièces (kit ou pas kit)
- ___
- ___ Façonnage des éléments reproduits (doivent être le plus proche des éléments réels et ne pas être hors d'échelle)

Détails par rapport à l'échelle

- ___ Représentation du maximum de détails possible (à l'échelle choisie, il est souvent préférable de ne pas représenter certains détails qui ne feraient qu'alourdir le modèle).
- ___ Respect des dimensions (tôles, diamètres des mâts, bordé, bout, tendeur, haubans, filets, casiers, cabine, poste de pilotage...)

Finesse des détails

- ___ Précision complexité (poulies, cabestans opérationnels...)
- ___

4/ FINITION

Qualité des matériaux

- ___ La qualité des matériaux peut jouer sur l'aspect final d'un modèle, mais elle ne déprécie pas le travail du modéliste en tant que tel

Etat de surface

- ___ Bosses et creux, interstices entre virures, traces visibles de colle, de masticage sous la finition influenceront négativement la notation.
- ___ L'aspect de finition qui doit être le plus fini possible, et la rugosité apparente (à l'œil comme au toucher) doit être en rapport avec le modèle présenté

Raccord entre les différentes pièces

- ___ Pour tous les assemblages, les ajustements ne doivent pas montrer des écarts trop importants au visuel
- ___

- ___ Se juge la qualité des joints verticaux et horizontaux entre planches de virures, écarts droits, traits de Jupiter et cas particulier des préceintes anglaises

Finesse

- ___ Quantité des détails
- ___ Précision des détails
- ___ Régularité des détails

5/ PEINTURE ET PATINE

Aspect homogénéité

- ___ Le modèle doit être agréable à regarder d'un premier abord
- ___ La granulosité « peau d'orange »
- ___ La profondeur

Défauts

- ___ Erreur du choix des couleurs
- ___ Epaisseur trop importante alourdissant le modèle
- ___ Coulores, cordages, surépaisseurs, embues dues à une mauvaise préparation de surface, taches, etc.

Respect de l'original

- ___ Respect des couleurs adoptées par la marine de la nation du modèle en fonction de l'époque et des modes décoratives. Exemple : les frises peintes sur fond bleu-vert de la Royal Navy XVIIIe.
- ___ Est acceptée une carène blanche puisqu'il s'agit d'une convention de modélisme, la couleur du courroi étant inesthétique, idem pour l'artillerie laiton.

Patine

- ___ L'une comme l'autre doivent être légers, pour faire ressortir les reliefs ou ajouter du réalisme

Vieillessement

- ___ Usure de peinture, rouille
- ___ Connaître les zones sensibles du bâtiment et ne pas transformer son modèle en cargo hors d'âge, sauf volonté délibérée
- ___