

RAPPORT MORAL 2016

1 Une activité soutenue:

1.1 Cycles de conférences :

Hebdomadaire à Paris (hors vacances scolaires), mensuel à Brest et Toulon, et moins régulier à Rochefort, Port-Louis et Granville.

1.2 Rencontres de modélistes :

Rencontres de modélistes: trimestrielle à Paris, dans le cadre des conférences. dans les ports à l'occasion d'expositions.

1.3 Soutien aux Musées :

Soutien aux musées : journées du patrimoine, nuit des musées, prêts lors des expositions

Salons en 2016: Brest 2016.

Aide à l'occasion d'expositions et événements :

Expositions: soutien à Brest lors de l'exposition sur la Guerre d'Indépendance américaine, à Toulon lors de l'exposition sur les photographies de l'arsenal (actuellement en cours).

Tiré à part pour le Musée de Toulon.

1.4 Visites :

Visites: à Portsmouth , Ile d'Oléron et Rochefort. Présence à Toulon (Louis Vuitton America's Cup series), Marseille (Musée d'Histoire et Mucea).

1.5 Rénovation du site internet :

La rénovation s'achève avec la mise en place de l'espace membres, avec notamment accès à la base « Archives et Documents » qui est déjà bien garnie (archives Boudriot et autres)

1.6 Neptunia :

Mise en ligne des premiers numéros.

Tiré à part pour les photos du Port (le musée de Toulon).

1.7 Transfert des réserves AAMM de Romainville à Dugny

1.8 Contact avec la SAMA et l'AAMA

Projet de rédaction d'un livre sur la guerre de 1914

1.9 Le Nautic

Activité et rencontres fructueuses au Salon sur notre stand du 3 au 11 décembre 2016.

2 Les perspectives:

2.1 Dans les ports: une activité accrue :

Dans les ports, une activité accrue du fait de la fermeture du site parisien, forte poussée de Brest, maintien à Toulon, à Rochefort et Port-Louis.

2.2 Vers une délégation à Bordeaux

Hors les ports: des activités dans les musées de la région : Compiègne, Dunkerque, Cherbourg, Lyon,...Evian

Vers une délégation à Bordeaux animé par Richard Luigi avec la création dans cette ville d'un musée maritime?

2.3 À Paris:

2.3.1 Déménagement du siège :

Déménagement du siège peut-être vers la rue de Presles ce qui permettrait de fonctionner comme nous en avons l'habitude. Nota : le local actuel reste disponible jusqu'à l'été 2018 mais il ne sera plus accessible au public ni aux adhérents, à l'exception des membres du bureau.

2.3.2 Poursuite des conférences :

Poursuite des conférences à la mairie du 16^{ème}, peut être aussi du 8^{ème} et sans doute aussi ailleurs (remerciements à Philippe Béjot qui négocie ces mises à disposition).

2.3.3 Organisation de visites hors les murs :

Organisation de visites hors les murs de Paris dans des endroits exclusifs (clubs, collections privées,...), **appel à volontaires** pour les organiser.

2.3.4 Modélisme à Versailles :

Accord de la bibliothèque municipale de Versailles pour que s'y tiennent des rencontres si possible mensuelles de modélistes et pour participer à leurs activités (remerciements à Serge Lambert).

3 Le modélisme:

3.1 Les modèles retrouvés

Découverte d'un stock de 112 modèles dans les réserves du musée lors du déménagement du fort de Romainville. Ils ont été ramenés dans notre local à Dugny. Certains sont en parfait état: il serait possible de les prêter a des musées ou pour des

expositions temporaires, mais aussi de mettre en vente certains d'entre eux. D'autres doivent être achevés ou restaurés. **Appel à volontaires, pour organiser ce chantier.**

La vente des modèles pourrait se faire depuis le site. Ce serait l'occasion d'y créer un espace achat et de vente réservé aux adhérents.

3.2 Vers un label déposé AAMM :

Il apparaît souhaitable de déposer un label Association des amis du musée national de la Marine (AAMM).

Il serait possible de l'acquérir pour des modélistes ayant réalisé des œuvres d'après les monographies que vend l'association. Ceci suppose de constituer un jury parmi les modélistes de l'association. Seuls les modèles agréés pourraient être vendus sur le site, moyennant le paiement d'une commission pour les non membres, commission qui ne serait pas demandée aux membres...

3.3 Les monographies: nouveaux prix.

La monographie nouvelle en 2016: L'Aquitaine.

Evolution nécessaire des prix (3 euros pour toutes assortie d'une remise à niveau des frais de port).

4 Mise à disposition d'un fond documentaire « AAMM archives et documents » comprenant de nombreux documents – l'histoire du patrimoine maritime

Par Patrice Decencière

5 Neptunia.

Une activité soutenue. On observe une stabilité des abonnements malgré les tentatives entreprises pour faire mieux connaître le magazine. Il faut développer la promotion du magazine par d'autres moyens que nous recherchons mais les meilleurs promoteurs sont les membres de l'association. La mise en ligne des premiers numéros est effective. Un index en ligne est-il envisageable ? Il existe déjà un répertoire par thème dont la mise à jour est programmée.

Neptunia tiendra ses lecteurs informés du déroulement de la rénovation du musée de Paris.

6 Rénovation du site de Paris du Musée national de la Marine.

6.1 Historique

Deux précédents projets de rénovation du MnM ont été abandonnés faute de financement. La rénovation du MnM a été annoncée le 15 octobre 2015 par le ministre de la Défense. La validation du processus a comporté :

- La confirmation du financement à hauteur de 50 millions d'euros
- Des discussions avec la DMPA en octobre 2015
- Le Projet financier et culturel (PFC) validé par la Défense en décembre 2016
- Le PFC validé par la Culture en janvier 2016

6.2 Grandes lignes d'un projet ambitieux défini par le ministre de la Défense

Il s'agit de sensibiliser les jeunes générations aux enjeux maritimes de la France en s'appuyant sur la plus belle collection de modèles au monde et en conservant l'âme du MnM. L'idée est de raconter l'histoire des marins, de « la France et la mer », de transmettre le goût de la mer et d'aborder les enjeux maritimes futurs.

L'objectif est d'élargir et de fidéliser le public par une nouvelle muséographie et de devenir ainsi une référence internationale. Il s'agit à terme d'accueillir de 500 000 à 800 000 visiteurs par an.

6.3 Organisation du futur musée

Treize thématiques ont été retenues, couvrant les aspects scientifiques, économiques, climatiques, historiques, transports...

L'organisation des lieux sera profondément modifiée pour constituer trois galeries comportant 3 à 5 studios modulables chacune. Ces studios permettront de présenter des aspects spécifiques : les ports de Vernet, la collection des instruments de navigation etc.

Ces trois galeries porteront chacune sur un thème majeur qui sera renouvelé tous les 5 ans.

Un espace restera réservé aux expositions temporaires pour accueillir deux expositions par an.

Un auditorium de 200 places sera réalisé. Un espace d'accueil, ouvert au public et situé en amont des caisses, permettra au public de s'y réunir pour parler de la mer. Il comprendra une bibliothèque et une cafeteria.

La bibliothèque et la photothèque seront intégralement transférées à Dugny qui deviendra un véritable centre de ressources, un centre de recherches permanent, un nouveau site à part entière du Musée national de la Marine.

6.4 Calendrier et mise œuvre du projet

Fermeture du musée le 31 mars 2017. Déménagement à partir d'octobre 2017 jusqu'à l'été 2018. Réorganisation administrative du musée autour de trois pôles de responsabilité. Les ressources humaines actuelles sont limitées et seront recentrées autour de ces trois pôles. Le directeur a visité de nombreux musées en Europe pour prendre en compte leur expérience. Un concours d'architecte a été lancé et la sélection interviendra prochainement. Les prochaines étapes sont les suivantes :

- Lancement du concours muséographie en 2018
- Lancement du concours de signalétique en 2020
- **Réouverture du musée en septembre 2021**

6.5 Questions et Réponses

La plaisance sera prise en compte dans le nouveau musée : exemple un PC course au musée pendant les grandes régates

Le projet de Chaillot n'aura pas d'impact immédiat sur les musées des ports. Cependant chaque musée des ports refait sont PFC en intégrant la possibilité d'une grande exposition temporaire tournante entre les ports

L'objectif d'augmenter le nombre de jeunes visitant le musée entraîne une liaison renforcée avec l'Education Nationale et la prise en compte de l'accès au musée à un public peu impliqué dans la culture.

L'accueil des visiteurs étrangers sera pris en compte mais un plan spécifique devra être développé

L'avenir du canot de l'Empereur pourrait être transféré à Brest sur le plateau des Capucins.

De nombreuses données du musée sont en cours de numérisation. Elles seront accessibles à tous.

Il est prévu un bureau pour l'AAMM au sein du musée rénové afin de renforcer nos liens.

L'AAMM pourra conserver l'usage de son bureau actuel jusqu'à l'été 2018.

L'accès à l'auditorium prendra fin le 31 mars 2017.

6.6 Communication

Le Directeur du musée national de la Marine présentera le projet de rénovation à l'auditorium le 27 mars à 14h00.