En route !

Bulletin de liaison des Amis du Musée national de la Marine

N°6 – janvier 2023

Route
Mouvement de progression du bateau en mer.

L'éditorial du Président

**Un mensuel réactif et riche.
Une immersion dans la vie de notre association.**

Chers amis,

Avant toute chose, je vous souhaite mes meilleurs vœux pour cette année 2023. Que pour vous et ceux que vous aimez, elle soit celle de la santé, de la paix et de la fraternité des gens de mer.

Pour notre association, elle s'avère capitale, avec la réouverture du Musée du Palais de Chaillot en octobre, un des évènements majeurs de l'année.

Nous nous réjouissons de retrouver ces collections qui nous font rêver ; elles restent au cœur du musée, combien même celui-ci inclus des thèmes nouveaux comme la plaisance et la Marine marchande, l'environnement et les secours en mer, tout en maintenant et même développant la puissance de notre Marine nationale.

Quelques belles surprises sont à venir, qui mettront l'excellence de notre association en valeur, naviguant de conserve avec le Musée et appuyant son équipage.

Plus que jamais, le retour sur le devant de la scène de ce grand musée de la mer peut nous permettre de montrer notre attachement au monde marin et à son patrimoine exceptionnel.

Préparons-nous à entrer dans l'avenir avec une réouverture qui sera fortement médiatisée.

Bon vent et bonne mer !

Jérôme Gervais
Président de l'AAMM

Evènement

La remise du Paulista au Musée national de la Marine

Mardi 10 janvier 2023, à Dugny, avait lieu la remise du clipper *Paulista* au Musée national de la Marine.

Ce modèle d'une très grande qualité est le fruit de deux années d'un travail méticuleux de Serge Lambert, notre secrétaire général.

Il a suscité à juste titre l'admiration de l'équipe des conservatrices et de Vincent Campredon, le Directeur du Musée.

Le discours de Serge Lambert est en dernière page de ce numéro.

En route ! - bulletin mensuel des Amis du Musée national de la Marine – 24 rue de Presles 75015-Paris
Téléphone : 01.71.20.53.46 – **Site** : www.aamm.fr - **Contact** : contact@aamm.fr
Directeur de la publication : Jérôme Gervais – **Rédacteur en chef** : Jean-Marc Bourdet

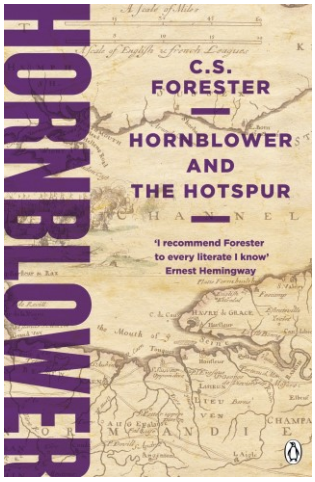
Dans nos Régions

Bretagne

Les musées de Brest et de Port-Louis sont fermés en janvier. Réouverture de Port-Louis le samedi 4 février et de Brest le mercredi 8 février.

Conférence au Château de Brest

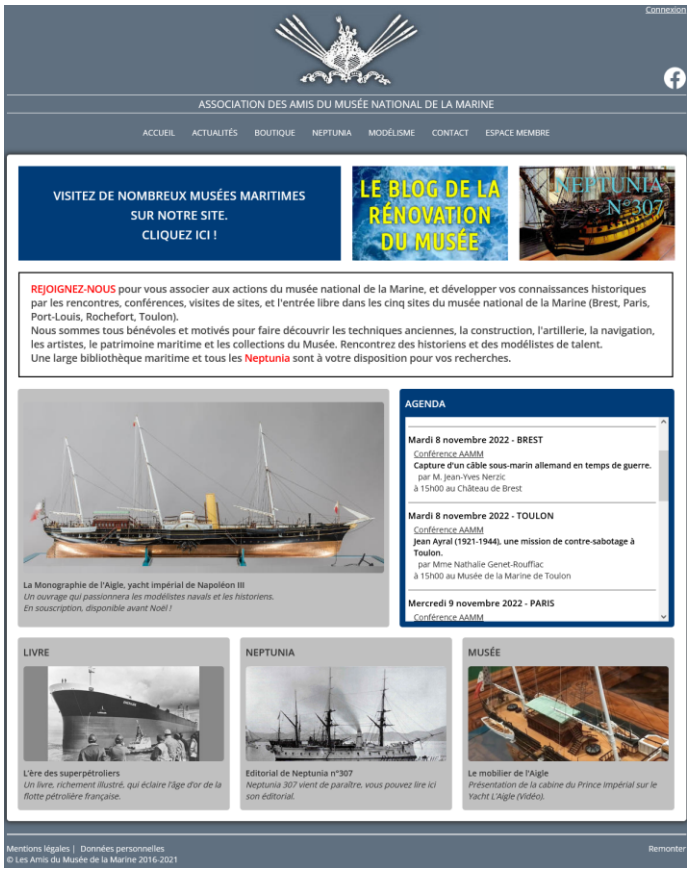
Mardi 7 février 2023 à 15h :



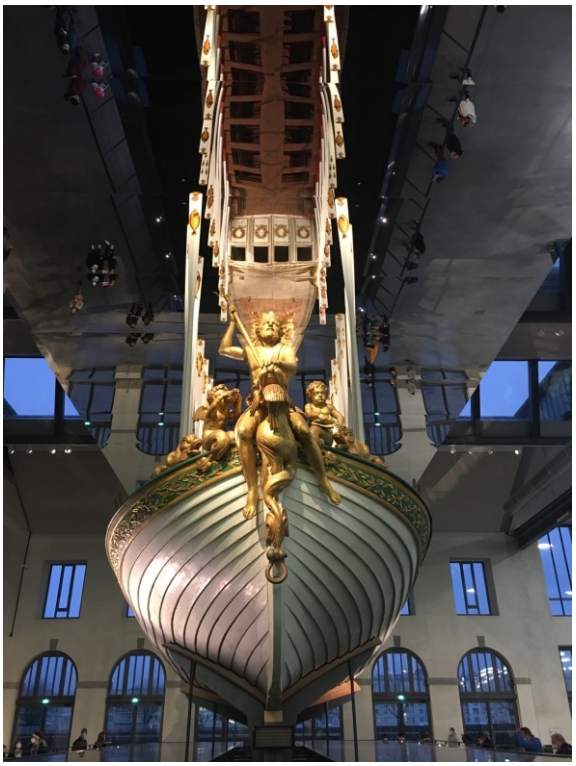
Hornblower and the Hotspur de C.S. Forester,
le blocus de Brest entre fiction et réalité
par
Jean-Yves Besselièvre,
historien et administrateur du musée national de la Marine à Brest
Réservation conseillée au 02 98 37 75 51

Notre site internet

https://aamm.fr/



Le Canot de l'Empereur



Depuis 2021, les Ateliers des Capucins, à Brest, accueillent le Canot de l'Empereur, pièce majeure des collections du musée.
Entièrement restauré en 2020, ce canot d'apparat de 1810 est présenté en majesté sur la place des Machines, entouré d'une scénographie qui illustre son histoire.

Le site, gratuit, est ouvert tous les jours à partir de 10h00.
Allez-y en téléphérique ! Vous profiterez d'une vue imprenable sur la rade de Brest (sauf brume ou autres intempéries). Ce moyen de transport relie de manière directe le bas de la rue du Siam (arrêt Jean Moulin) aux Ateliers des Capucins.

Rochefort

L'Hôtel de Cheusse et l'ancienne école de médecine navale sont fermés en janvier. Réouverture le samedi 4 février.

Toulon

Le musée est fermé en janvier.
Réouverture le mercredi 1er février.

Conférence

Mardi 14 février à 15h :

Être marin sous l'Empire

par

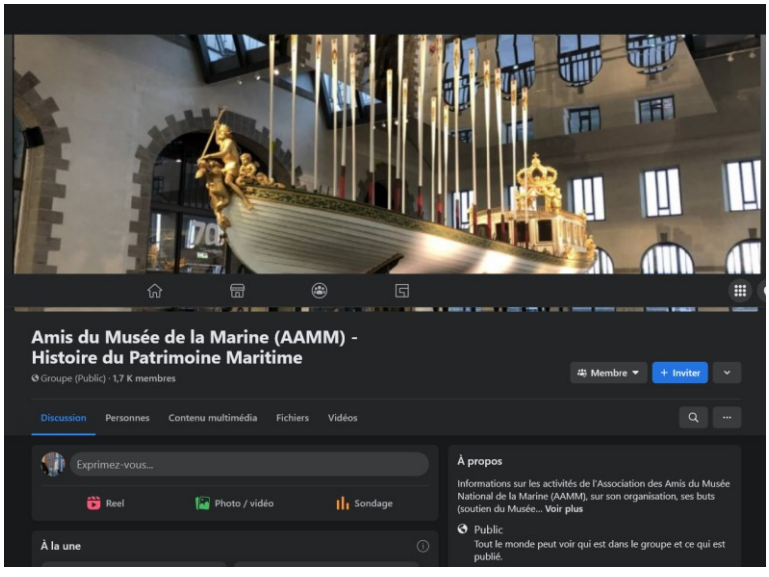
Sophie Muffat

Spécialiste en histoire navale, auteure, membre de la Fondation Napoléon.

Facebook

Notre page Facebook vous tient au courant en temps réel de l'actualité maritime et de celle de notre association. Inscrivez-vous et proposez des informations qui entrent dans ce cadre.

https://www.facebook.com/groups/845350345899535



Visite exceptionnelle !

Conservatoire des uniformes de la Marine à Toulon

Dans la corderie de la base navale

Le vendredi 28 janvier à 10h00

Un déjeuner est prévu à l'issue de la visite.

Inscriptions auprès de Jean-Marie Brossard :
jean-marie-a-toulon@wanadoo.fr

FESTILEMAN 2023

« La vie sur les bords du Léman à Evian-les-Bains »

Les activités de la région sont nombreuses. D'ores et déjà, il faut retenir la plus importante d'entre-elles : FESTILEMAN 2023, qui se déroulera les 27 et 28 mai, à Evian-les-Bains.

Le village du modélisme de Festiléman 2023 sera implanté près du port de plaisance. Il sera constitué de pagodes et de trois bassins d'évolutions, dont un grand bassin pour tous les modèles, et un petit bassin consacré à l'école de pilotage des enfants. Deux snacks et des parkings sont à proximité immédiate. Si vous avez des modèles à faire naviguer, sachez que la profondeur des bassins ne permettra pas l'évolution des voiliers ayant une quille profonde.

Comme c'est également le week-end de la Pentecôte, il est important de réserver les hébergements nécessaires afin d'y assister.

La ville d'Evian offre de nombreuses possibilités de logements et nous serons très heureux de vous aiguiller dans vos recherches. Festiléman étant établi au centre de la ville d'Evian le long du lac, nous vous conseillons de choisir un hébergement près du village de cet événement, car il attire de nombreux visiteurs.

En 2018, sa première édition avait remporté un vif succès avec 30 000 personnes sur les deux jours de la manifestation. En 2019, plus de 20 000, et en 2022, après les annulations dues au COVID 19, plus de 50 000 visiteurs.

Plus d'informations / S'inscrire :
https://hubertflatres2.wixsite.com/evian-modelisme/festileman

Exposition au Musée du Léman à NYON (CH)

Une exposition musicale conçue avec Marc Aymon (auteur-compositeur-interprète) et Cyrille Chatelain (peintre).

Le Léman a inspiré des millions de pages, de vers, de peintures, de dessins, de clichés… et de chansons. Des airs que tout le monde connaît et d'autres que personne n'a fredonné depuis des lustres, des mélodies composées par des musiciens célèbres et des mots assortis par de talentueux anonymes, des notes qui fleurent bon le temps jadis et des rimes tombées de la dernière pluie.

Parce que le lac n'est pas silencieux et parce que la musique a sa place dans les musées, le Musée du Léman ouvre ses portes à ces chansons.
Racontées et illustrées dans le livre « Chansons pour le Léman », onze d'entre elles peuvent être écoutées au fil des pages, grâce à des QR code, dans des versions inédites enregistrées spécialement par des artistes d'aujourd'hui.

Informations : https://museeduleman.ch/

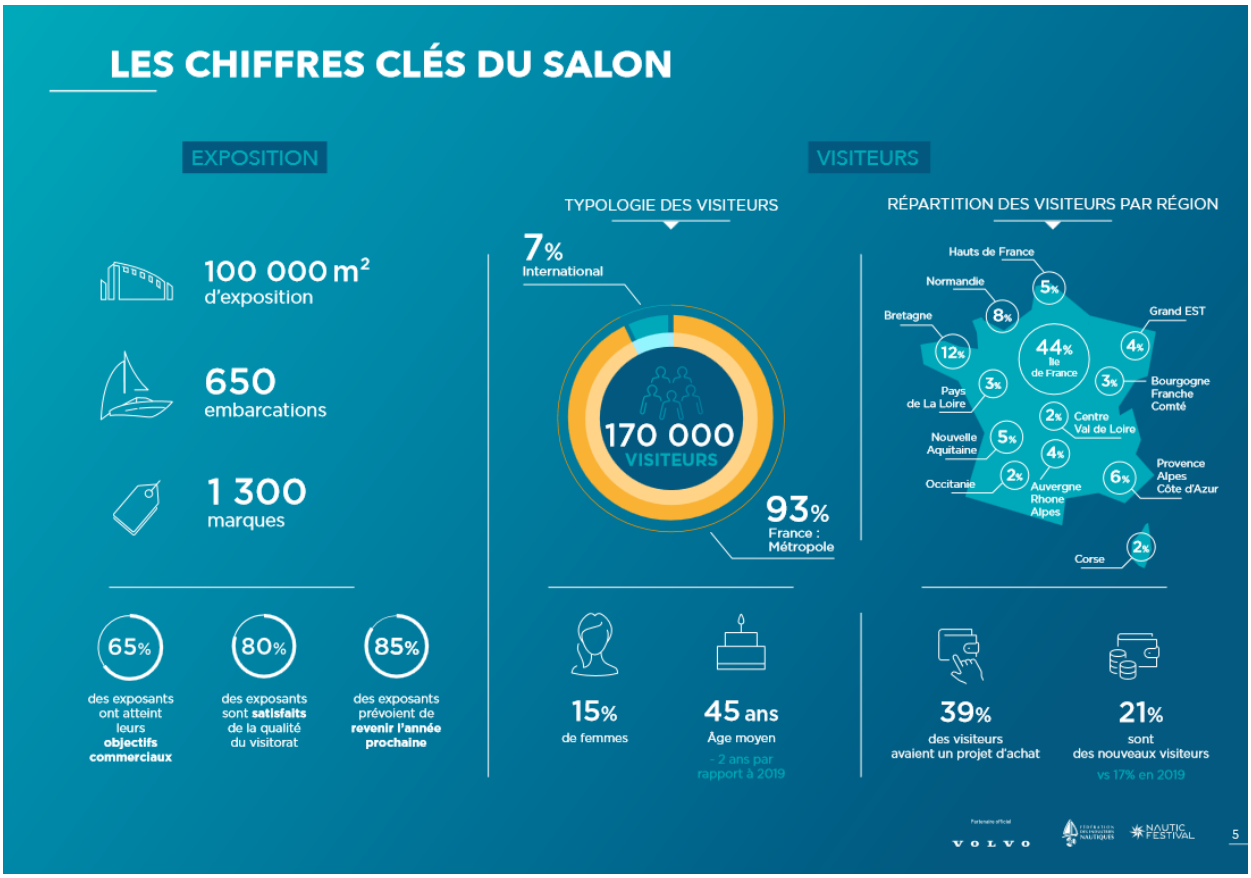
Paris – Île de France

Le Salon Nautic 2022

Objectifs : Être présents, visibles, et communiquer sur le dynamisme et les objectifs de notre association.

Comme chaque année, l'AAMM tenait un stand lors du Salon nautique 2022, au Parc des Expositions de la Porte de Versailles à Paris, du 3 au 10 décembre.
Le Nautic est chaque année le rendez-vous incontournable de la communauté nautique. Durant 8 jours, plus de 800 exposants présentent leurs produits et leur savoir-faire à des visiteurs passionnés, des plaisanciers initiés ou futurs, ou même des rêveurs de mer.

Le Nautic en quelques chiffres :



L’équipe du stand

et les premiers visiteurs sont des marins

Discours de Serge Lambert le 10 janvier 2023 à Dugny lors de la remise du modèle de *Paulista.*

Serge Lambert et Jérôme Gervais

Faire partie de la très longue histoire des modèles du musée, et voir *Paulista* intégrer la flotte prestigieuse des collections est une immense récompense personnelle. Donc, un très grand merci et une immense gratitude pour avoir permis cela.

Mais ce résultat est avant tout celui d'une histoire merveilleuse faite de rencontres, de regards croisés, d'encouragements, de questionnements et de recherches, de transmission, de reconnaissance réciproque, de cet oubli du temps où concentré vous laissez l'harmonie possible (enfin pas toujours !) entre votre main, et votre pensée s'exprimer.

Au final, si je devais le définir, le modèle est avant tout une expression personnelle au croisement d'une histoire, si vaste que nul ne peut prétendre la posséder, et d'une relation particulière de l'artisan au monde et à la matière qui l'entourent.

C'est pourquoi il n'est jamais tout à fait conforme à la réalité représentée ou souhaitée, même s'il tend à la perfection. C'est un objet de médiation dont l'objectif est d'émouvoir, de montrer, d'apprendre, de se projeter et parfois de se souvenir de celui qui le construit, de son humanité.

C'est d'ailleurs, me semble-t-il, l'une des raisons premières de la nécessaire existence d'un musée, du Musée !... Lieu de mémoire, certes, mais aussi de compréhension, de nécessaire partage et d'avenir.

Pourquoi cela ?

Parce que le modèle fait appel au processus de création d'un objet, que ce soit à la suite d'une idée collective ou d'un rêve nocturne.

Créer c'est prendre des risques, c'est rassembler des éléments épars qui, ensemble, proposent une vision encore inexprimée. C'est se laisser traverser par l'idée même que sa propre création est un instant magique et fugace qu'on ne peut laisser mourir. C'est la certitude, envers et contre tout, de trouver les Indes en naviguant vers l'ouest, et faire naitre les Amériques dans la conscience collective. C'est insuffler de la vie dans la matière et dans l'esprit. Ça nous échappe parfois.

L'objet : C'est une partition, un livre, un tableau, une sculpture, une carte, un navire, c'est le support au regard, aux rêves et aux savoirs. C'est un geste, c'est une technique qui vous libère, c'est une relation

particulière à la matière faite de toucher, de sensualité, parfois de combats. Ah, le bordé qui supporte mal la courbure, ou la figure de proue qui s'anéantit d'un geste malheureux…

Paulista c'est un peu tout cela.

C'est l'idée première, une sorte d'alignement des planètes au cours d'une rencontre AAMM/Musée, dans un esprit ouvert constructif et créatif.

C'était début mars 2020 à la tour Égée. C'était regarder la mer au travers d'un fleuve, de son débouché portuaire, de l'immensité des espaces à découvrir. C'est Quevilly le pétrolier, Gros Minet le chalutier, *Paulista* le café.

Merci, Hubert, d'avoir engagé l'AAMM dans cette aventure. Merci, Vincent, d'avoir cru dans ce voyage en mer, et à ce partage possible entre nos deux structures. En sortant de cette réunion, ça tanguait un peu… Avais-je été personnellement téméraire d'accepter ce défi sans vraiment réfléchir? Soyons clairs : il était trop tard pour faire demi-tour.

C'est 30 mois de plongée au XIXe siècle, avec cette jolie famille des hirondelles de Rio, les chantiers Augustin Normand, les plans relevés par l'amiral Paris (encore lui !), les nouveautés de la construction navale de cette époque cependant toujours ancrée dans des temps plus anciens du fait de la conception de sa mature, les objectifs commerciaux recherchés par les armateurs. Il n'y avait pas ici de philanthropes ! De la géographie (pourquoi ce nom de *Paulista*), une forte odeur de café et des photos.

J'ai souvent imaginé ce photographe anglais équipé de son énorme appareil et de son trépied, prenant ces quelques photos de l'échouage de 1865. Je les connais désormais par cœur. Quelle chance et merci à lui.

Ici, c'est avec un vrai bonheur que je me dois de souligner et dire toute ma gratitude aux équipes du musée, et en particulier à Bénédicte, à Arianne, à Blaise, ainsi qu'à Élise et Daria intervenues plus tard. Juste une anecdote : quel trac pour moi la première fois où Bénédicte et Arianne ont exploré et examiné la coque, et quel plaisir de les voir sourire et commenter mon ouvrage ensuite. Ce jour-là je me suis peut-être senti pousser des ailes… d'hirondelle.

Restait à se poser sur la mâture et le gréement. Élégance et puissance. Je n'en dirais pas plus sur les fabrications des mâts et vergues, des accastillages, des cordages et ce 1/10ème de millimètre toujours en quête de briser cette finesse si vous n'êtes pas vigilant. Challenge aussi important et subtil que la réalisation de la coque. Mais une mention spéciale aux conseils de l'atelier et à sa corderie… !

Paulista est devenue une coproduction avec le musée grâce aux savoir-faire et aux savoir-être des restauratrices. Une nouvelle fois, merci !

Mais je n'oublie pas non plus les encouragements de mes amis Bernard, Alain, Francis, Jean Louis, et évidemment Martine mon épouse qui a réalisé les sacs de café (quelques-uns en sont vraiment remplis).

Une manière de traverser le pont et d'exprimer, en tant que secrétaire général de l'association, tout le plaisir d'être Ami du Musée national de la Marine. *Paulista* est pour moi, et j'ose dire pour l'ensemble de l'AAMM un symbole fort de notre relation.

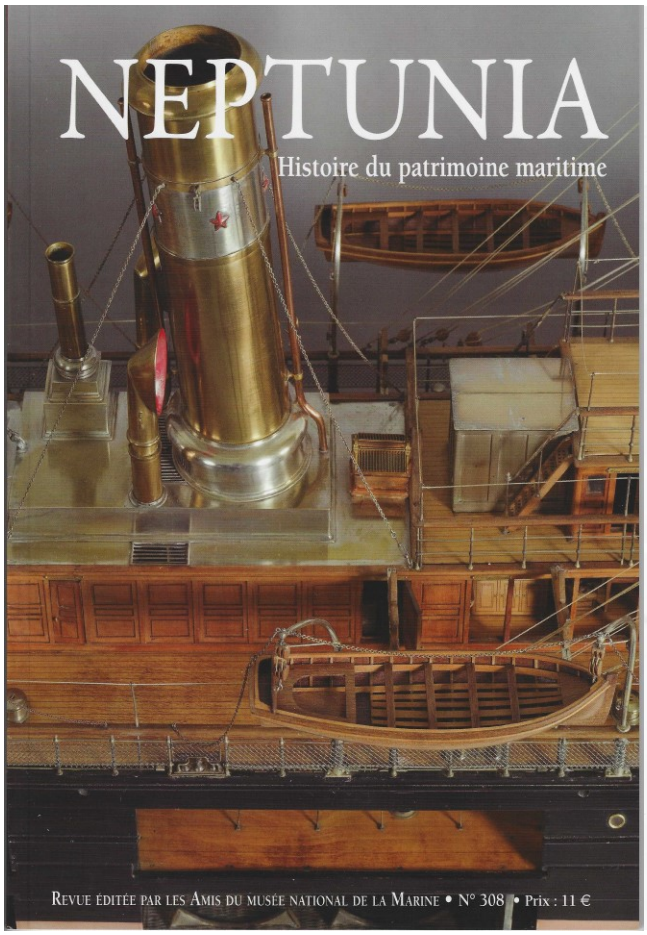
Être sollicité par le musée et pouvoir l'accompagner concrètement dans ses projets est un cadeau en soi, c'est aussi la marque d'une amitié que je souhaite indéfectible dans les temps à venir. C'est pour l'AAMM l'occasion de poursuivre son adaptation aux temps qui viennent en participant aux nombreux projets de médiation du musée, et en continuant d'apporter son soutien à des restaurations d'œuvres, dans la mesure de ses moyens.

Bref, je suis extrêmement heureux au nom de l'ensemble des adhérents de l'AAMM et des membres du bureau de vous offrir ce modèle de *Paulista*. Il s'est éloigné de sa cale de construction et est quasi prêt à assumer sa nouvelle fonction d'exemple, de médiation, et j'espère de rêves. Il n'attend que vous !

Afin de rétablir l'équilibre entre voiles et vapeur de cette seconde moitié du XIXe siècle, permettez-moi de vous offrir également un exemplaire de la monographie du yacht impérial de Napoléon III : l'Aigle. Vous pouvez en profiter pour vous le faire dédicacer… L'auteur, illustre membre de l'AAMM est ici !

Merci à vous tous !

NEPTUNIA n°308



SOMMAIRE DÉCEMBRE 2022 N° 308

Patrimoine

Les « super yachts » à vapeur de J. Gordon Bennett.
Second article: *Namouna* et *Lysistrata* • J. Heimbourger 4
A partir de 1880, le magnat de la presse se désintéressa de la voile et passa à la navigation de plaisance à la vapeur. Il commanda successivement plusieurs grands yachts extrêmement luxueux, à bord desquels il effectua de longues croisières, aux Antilles et aux Indes.

Culture

Transformation des huniers au milieu du XIXe siècle.
Seconde partie : une multitude d'inventions • J.-P. Mélis 17
La prise de ris était une manœuvre délicate quand la mer était mauvaise, ce qui était le cas le plus fréquent. Vers le milieu du XIXe siècle, diverses méthodes furent proposées pour simplifier l'opération et la rendre moins dangereuse.

Le musée des épaves (*Vrak Musect*) de Stockholm • P. Ferrandière 30
Les eaux de la Baltique sont particulièrement favorables à la conservation des épaves en bois. Ce nouveau musée présente un certain nombre de découvertes récentes sous forme de photos et de films (certains en 3D), qui permettent de « visiter » des épaves qui ont vocation à rester submergées.

Patrimoine

Le centenaire du paquebot *Paris* • D. Robert 38
Le *Paris*, de la Cie Transatlantique, eut une courte carrière marquée par divers incidents dont un incendie qui ravagea son splendide décor initial. Celui-ci fut recréé dans un style d'une grande élégance, qui se répandit en décoration intérieure au cours des années trente, sous l'appellation de « style paquebot ».

Trésors du MnM

L'atelier de restauration des modèles du musée national de la Marine
B. Massiot & A. Thévenaud 47
Les auteures présentent la tâche qui échoit à l'atelier du Musée, pour la restauration et l'entretien de sa considérable collection de modèles. Ces derniers ayant été réalisés à l'aide de matériaux divers, et selon des techniques variées, leur restauration nécessite des approches et des savoir-faire de toutes natures.

Culture

Journal de stage sur le *Belem* • J-M Letenoux 62
L'ancien responsable de l'atelier de restauration du MnM relate son expérience de stagiaire à bord du grand voilier.

Chronique d'archéologie navale

Un chébec mystérieux: le *Boberach*, 1830 • E. Rieth 66

À lire et à relire 69

Vie de l'AAMM 70

La boutique en ligne 3e de couverture

Neptunia 308 • décembre 2022 3

Abonnez-vous via notre site internet : https://boutique.aamm.fr/

ADHÉREZ !

Rejoindre l'Association des Amis du Musée national de la Marine, c'est soutenir ses actions concrètes en faveur du Musée, lui apporter votre aide afin de développer la culture maritime de notre pays, et participer à la sauvegarde du patrimoine marin.

Adhésion et Abonnement :
.France 70€
.Étranger 75€
.Membre d'honneur 150€

Adhésion seule :
.France et étranger 38€

Abonnement seul :
.France 40€
.Étranger 44€

Adhérent double sans droit de vote à l'AG, ajouter 10€

https://boutique.aamm.fr/adhesions-abonnements