

8

LE PATRIMOINE FLUVIAL ET MARITIME



A
PARIS

et FEVRIER 2018
et MARS 2015
MIS à JOUR et CORRIGÉ en DÉCEMBRE 2005

LE PATRIMOINE FLUVIAL

et

MARITIME

à

PARIS

" La pirogue , creusée dans un tronc d'arbre , glisse sur le fleuve paisible . Elle semble hésiter entre les deux bras qui s'offrent à elle , choisit le plus étroit , du côté du soleil , pour aborder au rivage méridional de l'île , en se glissant dans les roseaux et sous les saules ". C'est par ces mots que René Sédillot , au début des années 1960 , commence son " Histoire de Paris " , il ne savait pas encore combien il était dans le vrai , que vint confirmer 30 ans plus tard la découverte des PIROGUES de BERCY . Certes les ancêtres des Parisiis , des futurs habitants de LUTECE , puis de PARIS , ne s'installèrent sans doute en ce lieu que pour les facilités de subsistance que l'île offrait : l'eau , le poisson , le gibier probablement abondant dans les forêts voisines , et la sécurité du lieu . Sans autre ambition , à leur insu , ils accomplissaient alors l'acte fondateur de Lutèce , de Paris qui allait grandir et prospérer à partir de cette situation exceptionnelle sur le fleuve . A la croisée d'un axe sur l'eau , sensiblement orienté est-ouest , jusqu'à la mer , et d'un axe terrestre nord-sud , attirés par le franchissement facile du fleuve sur deux bras de modeste largeur , avec l'île entre , pilier du passage et refuge ; axe conduisant des plaines du nord , Flandre , Picardie , à la grande plaine de Beauce au sud , et à la vallée de la Loire . Le destin , l'avenir de PARIS sur L'EAU , du PARIS des NAUTES , était dès lors fixé .

Les évènements historiques , politiques , économiques , culturels qui suivirent au fil du temps , des gallo-romains , jusqu'à nos jours ont apporté et laissé de nombreux témoignages d'un riche patrimoine d'activités nautiques , du PARIS des BATELIERS , de PARIS-sur-SEINE .

Mais Paris devenu capitale des rois , capitale de la France centre des décisions en tous les domaines , allait malgré son éloignement de la mer s'enrichir d'aussi nombreux témoignages relevant du patrimoine maritime , allant même jusqu'à être PARIS PORT de MER à Gennevilliers , PARIS MARITIME , confirmant la vocation maritime du pays , rassemblant les traditions des gens et métiers des eaux douces et du grand large , que proclament hautement les armes de la cité : la NEF des NAUTES et la fière devise :

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Patrimoine fluvial certes ; maritime c'est plus inattendu ! Bien sûr l'existence à Paris des hauts lieux bien connus que sont l'ancien Ministère de la Marine , place de la Concorde , aujourd'hui État-Major de la Marine* et le Musée national de la Marine** , place du Trocadéro apporte deux sites de première importance de ce patrimoine . Mais la curiosité , aiguillon de la recherche , m' a conduit à la découverte d'un grand nombre de lieux , voies , sites , monuments , musées où l'on retrouve trace de la mer , des bateaux , des marins , de la marine , à travers la capitale , autant d'arguments montrant que notre pays est bel et bien une nation maritime .

Est-ce le hasard , est-ce un signe ? Au XIXème siècle , après plusieurs changements , les paroisses de Paris devinrent quartiers , et furent regroupés en arrondissements . Après le rattachement des villages en périphérie , Vaugirard , Auteuil , Clichy , Ménilmontant , etc.... , l'espace à l'intérieur des fortifications de Thiers fut découpé en 20 arrondissements . Ils furent numérotés de I à XX , débutant pour le premier dans

* Quitté en 2011 après 2 siècles de présence .

** Fermeture du MNM pour travaux , hors bilan , en MARS 2017
travaux indispensables en raison de l'état de vétusté des structures internes datant du XIX^e siècle

l'antique partie ouest de l'île de la Cité , où se tenait le pouvoir civil dès l'époque gallo-romaine , le Palais , premier siège de l'autorité royale et la numérotation fut poursuivie , déroulée en spirale dextrogyre , à l'image des coquilles des mollusques gastéropodes .

Nous avons donc énuméré nos trouvailles à référence fluviale ou maritime , arrondissement par arrondissement , reprenant pour chacun :

- avenues , rues , places .
- statues , fontaines , stèles , plaques .
- sites , monuments .
- lieux insolites , objets cachés .
- bateaux à flot .
- sépultures ;
- institutions .
- librairies , antiquaires , autres commerces .
- enfin MUSÉES , dont le nombre de ceux retenus surprendra.

On trouvera peut-être que je me suis arrêté en des points d'intérêt secondaire , mais le lecteur qui me suit dans mes promenades depuis le début de ces pages connaît ma vision élargie du patrimoine ; j'ai été moi-même surpris de tout ce que j'ai rencontré dans Paris ayant une connotation maritime ou fluviale , et je suis certain que je n'ai pas tout découvert . Je n'ai pas osé faire un tri , un choix , et j'ai , sans doute inconsciemment devant cette abondance et en n'écartant rien , une fois encore , trouvé motif de défense du patrimoine maritime et fluvial , pour le passé , comme pour l'avenir , des gens de rivière et des gens de mer , de la Marine dans toutes ses expressions .

PARIS PREMIER

Palais de Justice (Cité)-Louvre-Palais Royal

Une petite rue de "La Réale" ^{u*}, se cache derrière le chevet de l'église Saint Eustache qui abrite le mausolée de COLBERT . Son illustre devancier et inspirateur en matière maritime est honoré par la toute voisine rue de RICHELIEU .

Rue Saint Honoré , dans l'église Saint Roch , plusieurs plaques à la mémoire de grands noms de l'histoire maritime retiennent l'attention . Dans l'ordre chronologique de la date de leur décès , sont honorés :

- "Charles duc de CREQUY , commandant des galères , décédé à Paris le 13 Février 1687" . Le monument montre son corps appuyé sur une proue de galère à tête de dauphin .

- "Le comte Louis de PONTCHARTRAIN , né à Paris en 1643 , décédé au château de Pontchartrain en 1727 . Secrétaire d'Etat de la Marine de 1690 à 1699 , successeur de Seignelay" .

- "Le 28 Septembre 1756
Messire René TROUIN , Chevalier , Seigneur du GUAY . Lieutenant général des armées navales du ROY . Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis , né à Saint Malo le 10 Juin 1673 , décédé à Paris à l'âge de 63 ans , 3 mois et 17 jours , a été inhumé dans le caveau de la Chapelle de la Sainte Vierge de cette église" .

"Cette plaque a été posée en 1911 sur délibération du Conseil municipal de Saint Malo" .

La plaque est surmontée des armes de DUGUAY-TROUIN : "Deux fleurs de lys , au dessus d'une ancre de marine"

A l'occasion du tricentenaire de sa naissance les restes de l'illustre marin furent transférés en la cathédrale de Saint Malo près du chef de Jacques CARTIER .

* Très célèbre Garçonne royale du règne de Louis XIV
dont les ornements de pourpe sont exposés au MNM ,



A
H
F



PARIS 1er - LES GUICHETS du LOUVRE.

LA GALERIE DES PROUES



PALAIS ROYAL - LA GALERIE des PROUES.

AF

- Une autre plaque commémorative fut placée en 1931 , par la Société des Cincinnati de France , à l'occasion du 150ème anniversaire de la capitulation de Yorktown , en souvenir " de ce fait d'armes aux conséquences incalculables " ,

"A la mémoire de François Joseph Paul , comte de GRASSE , marquis de TILLY , des princes d'Antibes , Lieutenant Général des Armées Navales , Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis , Chevalier de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem" .

...toute l'inscription mériterait d'être citée , je laisse au lecteur la tentation d'aller y voir , d'autant plus que l'église Saint Roch abrite encore une plaque , ornée d'un globe terrestre et d'un compas à la mémoire de ...

- "Pierre Louis MOREAU de MAUPERTUIS , mathématicien français né à Saint Malo en 1698 , mort à Bâle en 1759 . En 1736 il dirigea , à la demande de l'Académie des Sciences une expédition en Laponie qui avait pour mission de mesurer la longueur d'un arc de méridien de 1 degré . Travaux dont les résultats contribuèrent à plus de précisions dans la représentation de la Terre".

Avant d'aller nous émerveiller devant les nombreuses et riches découvertes faites au Musée du Louvre , mentionnons quelques sites et monuments à connotation marine rencontrés dans le premier arrondissement :

- Au Palais Royal , la GALERIE des PROUES ou Galerie de Valois . Sur le mur extérieur côté jardin , de ce qui fut le Palais Cardinal , construit en 1631 sur ordre de Richelieu , dans la "cour royale" , à l'est des portiques , sculptés dans des cartouches , des proues et des ancres rappelant que Richelieu était " grand maître et surintendant de la navigation " .

- A LA BANQUE de FRANCE , Hôtel du Comte de Toulouse, AMIRAL de FRANCE au XVII^e siècle dans la GALERIE DORÉE une ornementation dorée à thème maritime

- A l'Hôtel de LA VRILLIÈRE , 39 , rue Croix des Petits Champs , ancien Hôtel du comte de TOULOUSE , amiral de France , dans la Galerie Dorée , des emblèmes marins multipliés rappellent les exploits du Prince .

- La Bourse du Commerce , 2 rue de Viarmes , montre dans sa vaste rotonde , à qui lève la tête , tout autour du soubassement de la verrière , des fresques de la fin du XIXème siècle évoquant le commerce maritime ; on y voit plusieurs navires marchands le long de quais encombrés de marchandises , dans des ports proches ou lointains .

- Quelle meilleure invitation à entrer au Musée du Louvre qu'un regard aux guichets du Louvre , côté Seine , qu'encadrent deux allégories surmontant deux proues entourées de dauphins !

LE MUSÉE du LOUVRE

Plusieurs visites ont été nécessaires pour relever sculptures , mosaïques , peintures et autres oeuvres d'art inspirées par la mer , et la marine , et encore je ne suis pas certain d'avoir épuisé le sujet , tant les multiples salles du Grand Louvre recèlent de trésors .

C'est avec plaisir que j'ai retrouvé au DÉPARTEMENT des ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES rénové , les représentations en creux du MASTABA d'AKHETHETEP , Saqqara 2500/2350 avant J.C. que j'admirais déjà dans mon adolescence , (salle 4).

Désormais les hiéroglyphes et dessins de navires qui ornent les murs intérieurs de l'étroit monument sont reproduits à l'extérieur avec de longs commentaires . Cela permet un passionnant et instructif examen de ces scènes de navigation où apparaissent , sous un trait précis , navires , équipages et marchandises ; s'y ajoutent des scènes de pêche , des joutes nautiques ,il y a quatre mille ans !

Plus loin , salle 29 , un papyrus montre le dieu Ra dans sa barque naviguant sur les replis du "serpent du chaos" . La salle 3 est consacrée au NIL , entre des scènes de pêche vers 2350 avant J.C. , une vitrine expose des modèles en terre cuite , ou en bois peint de bateaux de diverses époques , de 3100 à 1700 avant J.C.

Le DÉPARTEMENT des ANTIQUITÉS ORIENTALES fut une révélation avec , salle 4 , le grand *bas relief* du palais de SARGON II , roi d'Assyrie de 713 à 706 avant J.C. . Cette sculpture rapportée des environs de Mossoul en 1844 , longue d'environ 8 mètres , sur 2,5 mètres de haut , montre le transport de bois de cèdre du Liban par voie maritime .

Les salles voisines exposent d'autres objets remarquables :

- salle 2 - de l'époque d'AKKAD (Mésopotamie) , 2340 à 2200 avant J.C. , le sceau n°5 , très petit objet sous vitrine représentant le dieu de l'abime des eaux douces sur une barque navigant dans son domaine .
 - salle 6 - des pierres du palais d'ASSURBANIPAL (à Ninive) , vers 645 avant J.C. montrent des bateaux de joncs et dans des vitrines d'autres représentations d'embarcations de ces contrées en ces temps anciens .
 - salle 14 - une stèle de l'époque achéménide , 522 à 486 avant J.C. commémore l'ouverture par Darius Ier d'un canal reliant le Nil à la Mer Rouge .
-

Au DÉPARTEMENT des ANTIQUITÉS GRECQUES , ROMAINES ,
ÉTRUSQUES :

- la salle Étrurie 1/18 rappelle la victoire navale des Étrusques et Carthaginois sur les Phocéens à ALERIA en Corse . Un vase de la seconde moitié du VIIème siècle avant J.C. figure un combat naval .

- la salle-galerie des mosaïques , n°30 , expose :

- d'Utique , au nord de Carthage , première moitié du IVème siècle après J.C., un décor de bassin où des amours jouent avec des dauphins ; d'Utique également , IIIème siècle après J.C. un autre décor où voisinent canards et faune marine .

- de Sousse , première moitié IVème siècle après J.C. une course d'amours montés sur des poissons .

- de Constantine , début IVème siècle après J.C. , le Triomphe de Neptune et Amphitrite , représentation de deux navires à voile carrée , montés par des pêcheurs .

- de Pompéi , premier siècle avant J.C. , un fleuve allongé entre deux figures allégoriques .

Aussi célèbre au palmarès des grands chefs-d'oeuvre mythiques du Louvre que la Joconde ou la Vénus de Milo (rappelons au passage , concernant cette dernière oeuvre que c'est à l'initiative de Dumont d'Urville , alors jeune enseigne en campagne en Grèce , qu'elle fut acquise par l'ambassadeur de France) , dans le grand escalier du pavillon Daru :

La VICTOIRE de SAMOTHRACE

Samothrace , île du nord-est de la mer Egée . La statue fut découverte en 1863 . Elle serait le plus grand des ex voto marins (mis à part , selon moi et j'y tiens , le navire de Suffren de l'étang de Berre) . Datation supposée , fin du IVème siècle avant J.C. Le cartel précise : "la proue est celle d'un bâtiment léger à deux rangs de rameurs , présent dans les flottes grecques à partir du IIIème siècle - Interprétation : grand ex voto à l'occasion d'une victoire sur mer dans les vingt premières années du IIème siècle avant J.C."

Dans la GALERIE CAMPANA , des fenêtres de laquelle la vue sur la rive gauche et l'Institut est superbe , , dans les salles 39 à 47 consacrées aux antiquités grecques , on peut voir dans les vitrines :

- salle 40 - un cratère d'Athènes , 750 avant J.C. , montrant un navire de guerre et de nombreuses céramiques "noires" à motifs marins .
- salle 41 - sur d'autres cratères de 600/500 avant J.C. des dauphins , des sirènes , Thétis et les Néréïdes .
- salle 42 - Héraclès et le Triton .

Aux plafonds de ces salles des peintures du XIXème siècle (époque du Musée Charles X) :

- salle 37 - Les Nymphes de Parthénope (l'antique Naples) emportent leurs pénates sur les bords de la Seine ; peint par Charles Meyer (1826/27).
- salle 36 - Homère déifié ou l'Apothéose d'Homère . Dans les voussures les sept villes revendiquant la naissance d'Homère , et Apollon admettant l'Illiade et l'Odysée parmi les muses ; peint

par Ingres (1826/27) .

Plus loin la bataille d'Aboukir de Léon Coignet (1828 et 1835)

Dans l'AILE RICHELIEU , COUR PUGET :

- des médaillons de bronze (1686) , provenant de pylones de la place des Victoires démolis en 1718 . Oeuvre de Jean Regnard et Pierre Le Nègre , ils commémorent "la jonction des deux mers" (canal de Pierre Paul RIQUET - 1666 - 1681) , et représentent le canal vu du nord , à droite l'Atlantique et Cordouan , avec trois navires en Gironde ; à gauche une galère en Méditerranée , au fond les Pyrénées .

DÉPARTEMENTS des PEINTURES

Collections des Peintres des ÉCOLES du NORD

Dans les salles 25 , 27 , 28 , 30 , 34 , 35 , 36 , 38 et 39 de nombreuses oeuvres du XVIIème siècle des peintres hollandais : Abraham de VERWEER , Jan Van GOYEN , Davis TENIERS le Jeune , Salomon Van RUYSDAEL , Pieter de NEYN , Ludolf BACKHUISEN , Willem Van de VELDE , Jan Van der HEYDEN , A.Johannes BEERSTRAATEN , Jacob Van RUYSDAEL , Albert CUYP , Willem Van de VELDE le Jeune . Ces tableaux reprennent les thèmes favoris de l'école flamande et du XVIIème siècle : vues des ports d'Anvers , Amsterdam , Nimègue , et même Gênes , canaux et paysages fluviaux plages , vaisseaux au mouillage , en manoeuvre , au combat , bacs traversant des cours d'eau . On voit encore , la mer calme , la tempête , la mer au Helder , la plage de Scheveningen . On s'arrête volontiers plus longtemps devant une scène de l'arrivée

de Don Juan d'Autriche (1629-1679) , gouverneur des Pays-Bas , à Gênes en 1656 à bord d'une galère ; tableau peint par TENIERS - et encore devant la représentation d'une flotte de guerre sous voiles de W. Van de VELDE - et aussi devant une peinture de BACKUISEN montrant une escadre hollandaise de dix vaisseaux courant babord amures .

Les PEINTRES FRANCAIS ne sont venus que tardivement à la représentation de la mer et des scènes maritimes , il faudra attendre le XIXème et les impressionnistes que nous retrouverons au Musée d'ORSAY .

Au LOUVRE , on trouve au deuxième étage de l'AILE RICHELIEU

- salle 15 , une collection de cinq oeuvres de Claude GELLÉE (1602-1682) , dit LE LORRAIN , dans une facture très particulière " Pas d'observation réaliste du paysage comme les hollandais ... des vues de ports imaginaires " , mais les vaisseaux représentés ne sont pas sans intérêt .

Dans l'AILE SULLY , au deuxième étage :

- salle 24 - d'Eustache LE SUEUR (1616-1655) un tableau représentant la Seine du Louvre au Pont Neuf avec figuration de nombreuses embarcations .

- salle 33 - de Jean JOUVENET (1644-1717) la pêche miraculeuse

- salle C - la collection éclectique de la donation Hélène et Victor Lyon entrée au Louvre en 1977 , avec des oeuvres de Francesco GUARDI , Joseph VERNET , CANALETTO , Johan Barthold JONGKIND , Eugène BOUDIN , Jan Van GOYEN .

- salle C - autre donation, de la princesse Louis de CROY , née Eugénie de L'ESPINE , avec des oeuvres des XVII et XVIIIèmes siècles , signées P.BOUT , A.STORCK , A.Van BEYEREN , Salomon Van RUYSDAEL , Jan Van GOYEN , Jan Van OS , J.A.BEERSTRATEN , Reinier NOOMS , A.Van EVERDINGEN .

Dans l'AILE DENON , d'Eugène DELACROIX (1798-1863) le naufrage de Don Juan (1840) ; de Théodore GÉRICAULT (1791-1824) , l'illustre tableau "LE RADEAU de la MÉDUSE .

OBJETS DIVERS

Dans l'aile Sully/Richelieu , au premier étage , dans la salle Nicolas Laudun exposant des objets à caractère scientifique : des astrolabes , une sphère armillaire , des globes célestes , des boussoles .

Dans l'aile Richelieu , au premier étage :

- salle 20 - Galerie de Scipion , huit tapisseries des Gobelins (1688-1689) relatant l'arrivée de Scipion en Afrique .
- salle 21 - parmi d'autres objets d'art un émail limousin de 1560 représentant LE SIÈGE de CALAIS .
- salle 24 - poignard et épée de l'Ordre de Malte en or et émail fabrication allemande vers 1550/1600 .
- salle 27 - d'époque Henri III , un grand bassin en argent de 1586 , figurant un fleuve .

- salle 30 - des céramiques françaises : allégorie de l'eau vers 1505 ; début XVIIème , Neptune sur un cheval marin et une paire de vases en forme de dauphins .

- salle 31 - un émail de Limoges de 1633 , Neptune sur les flots

Avant de quitter le 1er arrondissement il faut passer au Louvre des Antiquaires , rendre visite au mythique magasin "LA FILLE du PIRATE" , une sorte de musée à lui tout seul .

PARIS - 2ème ARRONDISSEMENT

SENTIER - BOURSE - GRANDS BOULEVARDS

et 3ème ARRONDISSEMENT

BEAUBOURG - ARCHIVES

Après les bonnes surprises du premier arrondissement , les deuxième et troisième ont moins à nous offrir .

Au chapitre des rues aux noms évocateurs , nous trouvons dans le deuxième : le passage et la galerie COLBERT ; la rue de PORT MAHON rappelant la victoire de La GALISSONNIÈRE en 1756 ; la rue d'ABOUKIR , souvenir d'un combat malheureux , au n° 25 mourut le grand amiral TOURVILLE en 1701 , à l'âge de 59 ans ; enfin la rue POISSONNIÈRE , aboutissement dans Paris du chemin de la marée de Boulogne .

Au square Louvois , une fontaine dite "aux quatre fleuves" est ornée de statues représentant la Loire , la Saône , la Garonne et la Seine .

Dans le troisième , un passage entre les rues Saint Martin et de Turbigo porte le nom d'ANCRE , avant la révolution , ANCRE Royale , de 1792 à 1802 , ANCRE NATIONALE , référence à l'enseigne d'une boutique . Honorant de grandes célébrités , les rues BORDA et BERTHOUD dans le quartier des Arts et Métiers , et DUPETIT THOUARS dans celui du Temple .

Rue du Temple , en l'église Sainte Elisabeth fut inhumé le 10 Décembre 1788 , dans la chapelle du Saint Nom de Jésus , réservée aux grands dignitaires de l'Ordre de Malte , Pierre André de SUFFREN , bailli de l'Ordre , vice amiral de France .



AF

PARIS 1er -
FRESQUES à la BOURSE du COMMERCE
"LE COMMENCE MARITIME".

PARIS 2ème - SQUARE LOUVOIS
FONTAINE AUX QUATRE FLEUVES
LOIRE, SAÔNE, GARONNE, SEINE.



AF



AF

"En 1793 , une foule hurlante saccageait le sanctuaire profanant la tombe , jetant à la voirie les restes du grand homme" - Demeure l'épithaphe merveilleuse

"Qui trojae meret muris erat unus acchilens
unus erat Suffren classes qui frangeret angli"

"Car à pouvoir démanteler la flotte anglaise , seul fut Suffren"

Le troisième fut un temps , rue des Filles du Calvaire l'adresse d'un shipchandler parisien renommé et centenaire : "La Flotte Française" , depuis peu parti dans le 11ème , boulevard de Charonne .

Mais le troisième nous réserve des objets d'intérêt exceptionnel dans deux musées :

- le Musée CARNAVALET , 23 rue de Sévigné .
- le Musée des ARTS et MÉTIERS , 60 , rue Réaumur .

Le Musée CARNAVALET , musée historique de la Ville de Paris nous fait remonter , dans l'ancienne Orangerie de l'Hôtel de Sévigné , récemment restaurée et aménagée , , aux origines du peuplement du site qui allait devenir Lutèce , puis Paris . Les murs de l'Orangerie du XVIIème abritent des collections d'objets datant des origines les plus lointaines , connues , de la capitale , jusqu'à l'époque gallo-romaine .

"Le clou de la visite reste la présentation de pirogues néolithiques en chêne , issues des fouilles réalisées en 1991 sur le site de Bercy , à l'emplacement du plus ancien village de Paris" .

Décrire ces vestiges sans le secours d'une vision directe rendrait mal les enseignements que les archéologues en ont tiré. La présentation des "PIROGUES de BERCY" est remarquable , presque émouvante .

Les COLLECTIONS de CARNAVALET abondent en témoignages de la vie au bord et sur le fleuve dans les siècles qui suivirent .

Je les cite au passage , en suivant le parcours de visite , en dehors de toute chronologie :

- dans l'escalier conduisant au premier étage , une maquette de "BATEAU MOUCHE" , de 1895 ;
- au 1er étage - salle 126 - Paris vu par les peintres . Tableaux d'artistes du XIXème siècle , représentant les quais , les ponts parmi lesquels "Le Pont Marie et le Quai Saint Paul" de Charles Mozon .
- dans l'escalier qui suit deux grandes fresques de Victor Navlet (1819-1886) , représentant "La Seine vue des toits du Louvre" en 1852 et "La Seine vue des tours de Notre Dame" en 1853 .
- au deuxième étage - salle 105 - dans une vitrine , une alidade dont se servit Louis XVI .
- au rez-de-chaussée - salle 115 , 117 et 118 - d'autres tableaux de la Seine et des quais sous l'Empire , et la Restauration .
- salle 120 - un tableau de Victor Adam (1801-1866) représentant le débarquement des cendres de l'Empereur Napoléon Ier à Courbevoie le 15 Décembre 1840 .
- salles 27 et 29 - de nombreuses oeuvres de peintres du XVIIIème Charles Léopold Grevenbroeck , Nicolas Jean-Baptiste Raguenet et Jean-Baptiste Oudry montrant avec force détails : rivière , quais, bateaux , marchandises .

Le Musée des ARTS et MÉTIERS

Réouvert en 2001 , après dix longues années de fermeture pour une complète restructuration , c'est une heureuse révélation dans notre domaine de prédilection , la marine et les sciences nautiques .

L'énumération de tous les objets se rapportant à la navigation (nombreux instruments de mesure) ; à la construction d'ouvrages portuaires ; à la communication ; à l'énergie (propulsion) ; aux transports maritimes et fluviaux serait longue Une fois de plus , la visite s'impose qui réserve d'agréables découvertes .

Impossible cependant de ne pas souligner ici , après quelques astrolabes , boussoles , lunettes , octants et sextants

- une montre d'Abraham Louis BRÉGUET de 1875 .
- un régulateur à cadran des marées de 1789
- la pendule à double cadran de LEPAUTE de 1770 , à décor marin et surtout , méritant à elle seule la visite , l'exceptionnelle collection des

HORLOGES MARINES de FERDINAND BERTHOUD

....horloger-mécanicien du Roi et de la Marine (1727-1807) , horloges qui doivent "garder leur précision en affrontant la houle , les tempêtes et l'air marin" , élément décisif du calcul précis de la longitude .

-avec cette prestigieuse collection est offert au visiteur :

L'ATELIER de F.BERTHOUD à la fin du XVIIIème

Dans cette même salle , on peut voir une lentille à échelons de 1825 , honorant l'invention d'Augustin FRESNEL et une vitrine décrivant les évolutions des méthodes de calcul de route , de la règle de CRAS au G.P.S (Global Positioning System).

Du deuxième étage où commence , de façon fort pratique , le nouvel itinéraire de visite tracé du haut vers le bas , nous gagnerons le premier étage .

Nous y découvrons un modèle au 1/20ème d'un cône de la digue de Cherbourg , telle que projetée en 1784-1788 par l'ingénieur Louis Alexandre CESSART . L'ingénieux système dut être abandonné et la grande digue de Cherbourg ne fut achevée qu'en 1853 .

Dans la SALLE CONSACRÉE aux PONTS , on s'arrêtera devant un modèle de pont tournant construit au Vietnam , fin XIXème . Un autre modèle de pont construit en Grande Bretagne en 1852 par Isambart Kingdom BRUNEL nous donne l'occasion de rappeler l'ascendance normande de cet ingénieur de talent , fils de Marc Isambart BRUNEL , le génial constructeur normand du légendaire paquebot GREAT WESTERN , dont nous avons parlé dans les pages consacrées à l'Eure Maritime .

La SECTION ÉNERGIE présente un modèle de la MACHINE de MARLY (1684) , encore visible à Bougival dans les années 1970 aujourd'hui totalement disparue , et plusieurs moteurs anciens de yachts de la fin du XIXème , ainsi qu'un modèle au 1/5ème de la machine à vapeur de la corvette SPHINX qui rapporta d'Egypte , don du Khédive à la France , l'obélisque de Louxor qui orne aujourd'hui la place de la Concorde .

Trois MODÈLES de bateaux attirent l'attention :

- celui au 1/40ème du ROI de ROME , vaisseau de 80 canons de 1812
- celui d'un bateau à vapeur au 1/10ème , dit de DESBLANC de 1802
- une grande maquette d'environ quatre mètres du paquebot FRANCE celui de 1912-1934 à quatre cheminées , de 217 mètres de long , et jaugeant 23769 tonnes .

On peut encore voir :

- un modèle au 1/20ème de l'ascenseur à bateaux des Fontinettes (1887) , département du Nord .
- un plan-relief au 1/500ème du port de La Joliette à Marseille à la fin du XIXème siècle .
- et dernière vision , futuriste , le modèle au 1/10ème de L'HYDROPTÈRE de 1997 , sur lequel travailla Eric TABARLY .

QUATRIÈME ARRONDISSEMENT

Hôtel de Ville - Place des Vosges
Quai Henri IV - Ile Saint Louis - La Cité (Notre Dame)
Bastille - Bassin de l'Arsenal

Voies à noter :

- la rue Grenier sur l'Eau .
- la place de l'Hôtel de Ville , ancienne PLACE de GRÈVE , et bien sûr les quais de Gesvres , de l'Hôtel de Ville , des Célestins , Henri IV , les quais de l'île Saint Louis , et encore le quai aux Fleurs de l'île de la Cité
- proche de la Bastille , une rue Jacques COEUR honore le grand armateur du XVème siècle .

Le BASSIN de l'ARSENAL jouxte le 4ème , mais il appartient avec le canal Saint Martin et le bassin de La Villette aux 11ème 12ème et 19ème arrondissements .

Rue Saint Louis en l'Ile , dans l'île de même nom , les amateurs de livres de voyages rencontrent chaque semaine , dans une librairie spécialisée les amateurs de voyages en cargo .

P.S. (2018) - DANS L'ESCALIER MONUMENTAL du TRIBUNAL de COMMERCE 2 STATUES REPRÉSENTANT , L'UNE LE COMMERCE , L'AUTRE LA MARINE .

CINQUIÈME ARRONDISSEMENT

Quartier Latin - Jardin des Plantes

Val de Grâce - Panthéon

La rue de BIÈVRE rappelle la rivière , aujourd'hui recouverte , qui se jette ici en Seine , venant des hauteurs au sud de Versailles , après être rentrée dans Paris à la Poterne des Peupliers et avoir prêté ses eaux , dans le passé , aux teinturiers des Gobelins . Dans son cours supérieur , elle fut en d'autres temps un refuge de castors (le vieux français bièvre a donné en anglais BEAVER qui veut dire castor) .

La rue de la Bûcherie doit son nom à l'ancien Port aux Bûches qui se tenait là jusqu'au XVIème siècle .

La bibliothèque Sainte Geneviève , place du Panthéon , cache dans une embrasure de sa grande salle de lecture un modèle de la frégate AURORE.

Le PANTHÉON

Au milieu de la place , ce qui devait être l'église Sainte Geneviève et qui est devenu le PANTHÉON , "la cathédrale du vide et du rien" a dit une plume acerbe n'approuvant pas les mots inscrits au fronton "Aux Grands Hommes la Patrie Reconnaisante".

La vocation première de l'édifice n'a pas été oubliée , puisqu'une fresque de Puvis de Chavanne , montre depuis 1887 , Geneviève à Nanterre , sur une barque se préoccupant de ravitailler Paris assiégé , d'autre embarcations apparaissent sur la Seine . A l'opposé , devant un pilier du transept , une statue

monumentale à la gloire du vaisseau LE VENGEUR , exaltant sa fin héroïque sous les canons anglais , dans la Manche , en 1794 , la Révolution en avait alors fait LE VENGEUR du PEUPLE .

La basilique souhaitée par Louis XV , , construite sur les plans de l'architecte Soufflot de 1764 à 1790 , devint "Temple de la Nation" par décret de la Constituante en 1791 , destiné à abriter les cendres des grands hommes de la Nation .

J'avais lu d'un auteur dont je préfère avoir oublié le nom qu'il n'y avait pas de marin parmi les hommes illustres reposant en cette nécropole ; c'est à la fois signe d'une visite bien peu attentive et du peu d'attention de trop de nos concitoyens au fait , ici je dois dire à la geste maritime française .

En effet , je savais qu'il y avait au Panthéon , au moins la dépouille mortelle du grand BOUGAINVILLE . Le mieux était d'y aller voir . Le tour de la vaste crypte , pas à pas , sépulture après sépulture m'a appris que les honneurs du Panthéon avaient été accordés à

- cinq authentiques marins
- trois ministres de la Marine
- deux savants ayant contribué par leurs travaux
au développement des sciences nautiques
au dernier doge de Gênes
et à un armateur

Les MARINS sont :

- Louis Antoine , comte de BOUGAINVILLE - (1729-1811)
- Jean Guillaume de WINTER - (1761-1812) - amiral batave , nommé par Napoléon inspecteur général des côtes de la Mer du Nord et commandant en chef des forces navales réunies au Texel .
- Justin-Bonaventure , comte MORARD de GALLE - (1741-1809)
amiral et sénateur .

- Charles Pierre CLARET , comte de FLEURIEU de LA TOURETTE - (1738-1810) , entré dans la Marine à 14 ans , ministre de la Marine en 1790 , membre du Bureau des Longitudes en 1805 .
- Antoine Jean-Marie , comte THEVENARD - (1733-1815) , ministre de la Marine sous Louis XVI , amiral sous la révolution .

Les ministres sont :

- déjà cités de FLEURIEU , et THÉVENARD , auxquels il faut joindre
- Gaspard MONGE - (1746-1818) ministre en 1792 il avait accompagné BONAPARTE en Egypte , et fonda l'Ecole Polytechnique .

Les savants sont , outre Bougainville , de Fleurieu et Monge déjà cités :

- l'abbé Baptiste Henri GRÉGOIRE - (1750-1831) , créateur du BUREAU des LONGITUDES en 1795 .
- Emmanuel CRETET , comte de CHAMPMOL - (1747-1809) , directeur des Ponts et Chaussées en 1801 , il développa et améliora la navigation sur la Seine , l'Yonne , la Marne et l'Oise et travailla à l'ouverture du canal de l'Ourcq .

Plutôt inattendu , en ce lieu a été déposé le coeur de Girolamo Luigi , comte DURAZZO - (1740-1809) , dernier doge de Gênes .

Enfin pourquoi ne pas mentionner aussi Hyacinthe Jean-Pierre , comte SERS - (1746-1809) , négociant , ARMATEUR et mémorialiste .

Autre monument remarquable , et institution de grand renom , 195 rue Saint Jacques , l'INSTITUT Océanographique , fondé en 1906 par le Prince ALBERT Ier de MONACO , "afin de faire connaître à un vaste public l'océanographie moderne" .

L'Institut possède depuis 1911 une bibliothèque de 30000 volumes spécialisée dans le domaine des sciences de la mer , où abondent aussi périodiques , thèses , cartes , atlas et instructions nautiques et CD-Roms , consultation sur place en libre accès . Un fond ancien qu'il est possible de consulter sur demande et rendez-vous possède des rapports d'expéditions et des ouvrages anciens sur les sciences naturelles , les régions polaires , la plongée , etc...

L'Institut Océanographique dispense des conférences (adolescent j'en était un auditeur fervent à l'écoute des comptes-rendus des premières expéditions de Cousteau et de son équipe) , dans ses deux amphithéâtres . Le grand (500 places) est décoré de grandes fresques retraçant une campagne océanographique du Prince Albert Ier de Monaco .

L'Institut a créé un espace permanent d'exposition :

Le CENTRE de la MER et des EAUX

Dans un espace limité , le Centre a adopté une démarche pédagogique à l'intention d'un vaste public intéressé par la mer à commencer par les enfants . Le monde de la mer est présenté comme "L'Aventure de la Vieles premiers organismes sont nés dans la mer" .

Les présentations sur la chaîne alimentaire (phytoplancton , zooplancton , petits prédateurs , gros prédateurs) ; le cycle de la matière ; le cycle de l'énergie ; l'eau de mer "milieu unique" , sont des plus instructives . D'autres thèmes sont développés : l'océan témoin des temps ; le défi du pétrole sous-marin ; les nodules ; la pêche illustrée par de belles maquettes de bateaux de pêche , de la goélette de Terre Neuve de 1900 au moderne thonier-senneur-congélateur . L'étonnant phénomène de la migration des anguilles est expliqué dans tous ses détails .

Nul besoin de transition pour l'étape suivante

LA GRANDE GALERIE d'ÉVOLUTION
du
MUSÉUM d'HISTOIRE NATURELLE

Cet espace historique (Le Jardin du Roi , Buffon , Lamarck , Cuvier , Geoffroy Saint Hilaire , ont accueilli avec grand profit les objets de botanique et zoologie rapportés par les grands voyages maritimes de découverte des XVIII et XIXèmes siècles) , cet espace récemment restauré et repensé présente de façon magistrale , "l'ÉVOLUTION de la VIE" .

La visite débute au niveau zéro "Diversité du vivant - Les milieux marins" . Ce niveau figure les abysses pour montrer tour à tour , la diversité des espèces qui peuplent les milieux marins et terrestres . En premier les plaines abyssales , vie soumise au froid , à l'obscurité , à la pression ; suivent les milieux pélagiques ; l'arctique et l'antarctique , déserts de glace où la vie dépend des océans qui les entourent ; le littoral un milieu sous l'influence de la lumière et des marées ; les récifs coralliens ; les sources hydrothermales au fond des océans

Au niveau 2 , "L'homme facteur d'évolution".....des milieux précédemment décrits .

- La pêche ? Certaines espèces peuvent disparaître .
 - Les déplacements ? Quand les hommes traversent les océans , des espèces colonisent de nouveaux espaces .
 - L'industrialisation , l'urbanisation portuaire transforment les paysages , entraînent des pollutions .
- Conclusion , des espèces sont menacées , des espèces ont déjà disparu . " Une grande question , et demain ? "

Le 5ème arrondissement nous réserve encore d'autres découvertes au VAL de GRACE , au Musée du Service de Santé des Armées , accès par la place Alphonse Laveran , sur la rue Saint Jacques .

Le MUSÉE du SERVICE de SANTÉ des ARMÉES

Il se définit comme un "musée de traditions à visée historique et pédagogique , rattaché à l'École d'Application du Service de Santé des Armées" . Une fois encore une visite attentive permet de découvrir au long des salles , à travers les vocations multiples de la médecine aux armées , plus d'une présentation , plus d'un objet relevant du patrimoine maritime .

Quatre sections évoquent :

- le Service de Santé et ses personnels dans l'Armée de Terre , la Marine , l'Armée de l'Air , la Gendarmerie .
- la recherche , entre autres sujets , "la physiologie humaine subaquatique" .
- la participation du Service de Santé des Armées au monde civil
Le Service de Santé Colonial d'autrefois , enseignement dispensé par les médecins de Marine , les écoles de médecine et Instituts Pasteur d'Outre-Mer .
- la quatrième section est consacrée à l'hygiène et à la prévention ; elle est d'un grand intérêt , mais sans connotation maritime notoire .

Parcourant ces sections , j'ai noté :

- à l'étage , salle 1 :
 - un tableau contemporain représentant la bataille navale de Béveziers(1690) avec la précision suivante : "la flotte française disposait d'un navire hôpital spécialement équipé , une flûte nommée LA MARSEILLAISE".
 - un fac-similé de l'ordonnance de Louis XIV par laquelle Colbert organise en 1689 les hôpitaux des ports , à Brest , Rochefort

Marseille , et Toulon .

- un autre fac-similé reprend L'Edit Royal de 1708 créant avec le Service de Santé des Armées , le Service de Santé de la Marine .

- Salle 2 :

- sous le n°22 , le coffret de chirurgie du médecin-général de la Marine Le Berre (début XXème).

- sous les numéros 26,27,28 , des vues aquarellées du port de Toulon et un extrait de l'Atlas des Etablissements de la Marine .

- sous le n°73 , un uniforme de médecin capitaine des Troupes de Marine (1930) .

- du n°142 au n°147 des uniformes du Service de Santé de la Marine de 1770 à 1957; les officiers du Service de Santé Colonial portent l'attribut des Troupes Coloniales , "L'ANCRE d'OR".

- Salle 3 :

- sous le n°222 , la coque ouverte d'un vaisseau de 74 canons montrant l'emplacement du "THÉÂTRE" , avec les personnages illustrant la fonction du lieu ; "situé dans l'entrepont le théâtre est le poste de secours permettant les soins immédiats , ce qui explique l'avance technologique prise par les "chirurgiens navigans" au XVIIème siècle" .

- sous le n°232 , un modèle d'hélicoptère Super-Frelon de l'Aéronavale .

A la suite quatre peintures de Georges Dola (1872-1950) , sous les numéros :

- 240 - Chargement d'un train sanitaire dans une gare maritime .

- 241 - Débarquement de blessés du navire KERAUDREN , Toulon.

- 245 - Traversée de rivière en canot automobile chargé de blessés , en 1917 .

- 246 - Transport de blessés sur péniche en 1917 .

- sous le n°242 , un modèle de péniche , 1914-1918 , aménagée pour le transport des blessés .

Au passage on peut suivre une video sur les navires-hôpitaux .

- sous le n°350 , un caisson hyperbare monoplace de transport utilisé jusqu'en 1985 .

A la suite une video sur la médecine subaquatique , et une autre sur la vie à bord des sous-marins .

- sous le n°287 , une maquette de LA MARSEILLAISE , dernier navire-hôpital (Suez 1956) .

- sous le n°288 , des photos de navires-hôpitaux .

- sous le n°407 , extraits de Duhamel du Monceau (1759) , "Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux , avec la manière de purifier l'air des salles des hôpitaux" .

- sous le n°408 , un écrit de J.B.Fonssagrives , chef du service de santé de la division navale au golfe de Guinée (vers 1850) : "Traité d'hygiène navale ou , de l'influence des conditions physiques et morales dans lesquelles l'homme de mer est appelé à vivre , et des moyens de conserver sa santé" .

- sous le n°409 , modèle de la frégate cuirassée GLOIRE .

Revenons vers la Seine , au carrefour Saint Michel-Saint Germain le

MUSÉE des THERMES de CLUNY

.....abrite une pièce archéologique de première importance pour l'histoire de Paris et notre sujet :

LE PILIER des NAUTES

Selon les études et travaux de restauration des cinq éléments trouvés en 1711 sous le chœur de Notre Dame , il s'agit là d'une source exceptionnelle d'informations sur le passé de Lutèce , puisqu'on peut y lire la dédicace suivante :

"Sous Tibère César Auguste , et à Jupiter
très bon , très grand , les Nautes du territoire
des Parisii , aux frais de leur caisse commune
ont érigé ce monument"

Le pilier a donc été érigé entre les années 14 et 37 de
notre ère par la corporation de bateliers " LES NAUTES " .

Sautant les siècles , nous ne pouvons manquer avant de
quitter le cinquième , de signaler la présence quai Saint Bernard
de la Brigade Fluviale de la Préfecture de Police , créée en 1900
par le préfet Lépine , et dont la compétence s'étend sur la Seine
d'Ablon à Bougival sur 67 kilomètres , et sur la Marne de Saint
Maurice à Joinville et d'Alfortville à Gournay ; sur les canaux
Saint Martin , Saint Denis , et de l'Ourcq ; enfin sur les plans
d'eau des bois de Boulogne et de Vincennes , de Créteil et de
Choisy le Roi . Les 70 fonctionnaires de police de la brigade
disposent d'une flottille de 5 vedettes , 1 remorqueur-pousseur
et 3 canots pneumatiques pour assurer leurs missions .



DÉESSE SÈQUANA
statuette en bronze
époque gallo-romaine
trouvée aux sources de la SEINE
(MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE de DIJON)

SIXIÈME ARRONDISSEMENT

Grenelle - Saint Germain - Jardin du Luxembourg
Boulevard du Montparnasse - Rue de Sèvres
Institut - Monnaie

Le sixième n'a pas de musée qui puisse nous intéresser , mais les rues , statues , et autres lieux à référence maritime ne manquent pas .

Rues Jean BART , DUGUAY TROUIN , COËTLOGON , de l'abbé GRÉGOIRE .

Au Jardin du Luxembourg , la fontaine dite de Médicis est décorée d'attributs marins : gouvernail , trident de Neptune , dauphins ; Au Palais du Luxembourg , le Sénat abrite , en dépôt du musée du Louvre , une vue du port de Lorient de Jean François Hue (1792) .

Les Jardins de l'Observatoire sont ornés , dans le square Marco Polo , d'une monumentale fontaine "des quatre parties du monde" , oeuvre de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) . Quatre allégories figurant l'Europe , l'Asie , l'Afrique et l'Amérique supportent une sphère armillaire au centre de laquelle est un globe terrestre ; tandis qu'à leurs pieds , chevaux marins et dauphins crachent l'eau .

Entre cette fontaine et le carrefour Montparnasse - Observatoire - Port Royal , au centre de la place Camille Jullian un monument honore FRANCIS GARNIER , entré à Navale en 1855 , explorateur du Mékong avec DOUDART de LAGRÉE, tué au Tonkin après la prise d'Hanoï en 1873. Ce monument couronné du buste de Francis Garnier renferme ses cendres , rapatriées d'Indochine en 1987 .

De l'autre côté du Sénat , rue de Tournon , au numéro 19 une plaque rappelle que :

JOHN PAUL JONES

Capitaine de vaisseau de la Marine des Etats Unis

Chevalier de l'Ordre du Mérite Militaire

L'un des héros de la guerre de l'Indépendance Américaine
est mort dans cette maison
le 18 Juillet 1792

En l'église Saint Sulpice proche on peut voir deux énormes bénitiers offerts par la République de Venise à François Ier .

Sur la Seine , amarrés quai Conti le ponton , et les bateaux-pompes de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris .

Entre les deux , dans le plaisant dédale des vieilles rues de ce quartier , ce que "les mordus de la chose maritime" appellent "leur triangle d'or" , trois boutiques renommées et très fréquentées par les amateurs d'objets de marine , livres de mer et de voyage :

- au 17 rue JACOB , la librairie très anciennement des Éditions Chalamel , puis des Éditions Maritimes et Coloniales , aujourd'hui Éditions Maritimes et d'Outre-Mer , rendez-vous parisien des marins , anciens marins et passionnés avec la nom moins fameuse — Hélas ! expulsée en 2003 n'étant que locataire ; fusionnée*

- Librairie "Marine et Voyages" de Michèle Polack , 8 rue de l'Echaudé ; malle au trésor pour qui recherche livres rares anciens , épuisés , introuvables ;

- le dernier sommet du triangle , c'est à moins d'une encablure le magasin d'antiquités de marine "Aux Armes de Furstenberg" , au numéro 1 de la rue de Furstenberg , boutique soeur de "La Fille du Pirate" du Louvre .

* ... avec la librairie "Le YACHT" de l'avenue de la Grande Armée .

ARIS 6^e
RUE DE TOURNON



AF

MONUMENT
FRANCIS GARNIER
à PORT ROYAL.

FONTAINE des 4
PARTIES du MONDE
SQUARE MARCO POLO



A
H
F

SEPTIÈME ARRONDISSEMENT

Invalides - Champ de Mars - Tour Eiffel

Cette fois nous retrouvons d'autres musées pour contenter notre boulimie patrimoniale qui trouve déjà satisfaction à l'énumération de plusieurs rues et avenues aux noms fleurant bon le grand large . A part , mentionnons tout de suite la rue du Bac qui conduisait à un passage du fleuve quand il n'y en avait pas d'autre avant le PONT NEUF pour gagner l'autre rive . Nos marins illustres sont honorés par les rues : BOUGAINVILLE , SAVORGNAN de BRAZZA , SURCOUF , d'ESTRÉES ; les avenues : DUQUESNE , La BOURDONNAIS , La MOTTE PICQUET , PIERRE LOTI , SUFFREN , de TOURVILLE .

Les rues du 7ème cachent des lieux et adresses insignes :

- rue de Grenelle , une fontaine représentant la Ville de Paris , entre la Seine et la Marne ;
- au numéro 118 de cette même rue , au perron central de la mairie du VIIème , deux statues , la guerre et LA MARINE .
- rue des Saints Pères , au numéro 54 , une plaque en souvenir du bien nommé Beauteemps-Beaupré :

L'Ingénieur Hydrographe en chef

BEAUTEEMPS-BEAUPRÉ

est mort dans cette maison

le 16 Mars 1854

- rue de l'Université , au numéro 13 résida jusqu'en 1971 , le Service Central Hydrographique de la Marine , créé en 1773 , devenu l'EPSHOM , Établissement Principal du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine (familièrement appelé le SHOM) et aujourd'hui installé à Brest , avec pour vocation l'édition des cartes marines et ouvrages nautiques destinés à la navigation (et les recherches y afférent)

- rue Saint Dominique , au numéro 101 , dans l'Hôtel Loménie de Brienne , se tenait autrefois l'École des Ingénieurs-Constructeurs (future École du Génie Maritime) , transférée au Louvre en 1797 .

- rue de Varennes fut un temps , après la Révolution , le Dépôt des cartes et plans de la Marine , après transferts sous l'Ancien Régime , de la place des Victoires à Versailles , et de là rue des Prêtres Saint Paul (actuel Lycée Charlemagne) .

- plus insolite , quai Voltaire , à l'angle de la rue du Bac , le restaurant "A la Frégate" à l'enseigne justifiée par la présence sous Napoléon III d'une frégate amarrée en Seine , avec l'intention d'y tenir une école de navigation ; le projet dura peu et la frégate regagna la mer en 1870 .

Deux magasins intéressants dans le 7ème :

- Marine Collection , 10 avenue de Villars , maquettes , demi-coques , photos .

- Marin-Marine , 1 avenue de La Motte Picquet .

Trois institutions :

- Le CERCLE de la MER , au pied de la Tour Eiffel , quai Branly au port Suffren , sur une péniche . Association ayant pour but de "développer l'intérêt pour les choses de la mer et les activités qui s'y rapportent".

- et la très vénérable (250ème anniversaire de sa fondation célébrée en 2002) , et honorable ACADÉMIE de MARINE , siégeant dans les murs de la non moins respectable Ecole Militaire .

- en ces mêmes lieux se tient aussi le CENTRE d'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR de la MARINE (CESM) . Deux fresques récentes en ornent les locaux : à l'entresol , la bataille du Texel avec Jean Bart , 1694 ; au premier étage , une galerie de marins illustres . Un planisphère décore le plafond du rez de chaussée .

Les MUSÉES du 7ème ARRONDISSEMENT

Nous verrons à la suite :

- Le Musée d'ORSAY .
- Le Musée de la LÉGION d'HONNEUR .
- et dans le périmètre de l'HÔTEL des INVALIDES et du Musée de l'ARMÉE :
 - le département de la Guerre 1914-1918
 - le tout nouveau Musée de la 2ème Guerre Mondiale
 - le Musée de L'Ordre de la Libération
 - le Musée des Plans-reliefs

LE MUSÉE d'ORSAY

Musée d'art consacré comme on le sait aux oeuvres du XIXème siècle , Orsay accroche à ses cimaises près de cent tableaux ayant pour sujet la mer , le bord de mer , les ports , les fleuves , rivières et canaux , comme une précieuse rétrospective de cette époque . Cette abondance ne permet pas d'énumérer ici toutes les oeuvres exposées que l'on trouvera à tous les niveaux du musée et nous nous bornerons à nommer les auteurs . Sans critère de préférence nous avons choisi de les citer par ordre

alphabétique , indiquant après chaque artiste le nombre de tableaux (de sujet marin ou fluvial) relevés :

Eugène BOUDIN (12), Gustave CAILLEBOTTE(1), Paul CÉZANNE (1) Gustave COURBET (2), COROT (1), COTTET (1), CROSS (2) , Edgar DEGAS(4) ,DUBOIS-PILLET(1) , GUILLAUMIN (1) , HELLEU (1) , Eugène ISABEY(1) ,Johan JONGKIND(2) ,KROYER(1) ,LAURENS (1) , LÉPINE (3) LUMINAIS(1) ,LUCE (2) , Edouard MANET (2) , MARIS (1) , MAUVE (1) MESDAY (1) , Claude MONET (15) , Camille PISSARO (1) , PUVIS de CHAVANNES (2) , Pierre Auguste RENOIR (3) , Van RYSSELBERGHE (2) Georges SEURAT(1) ,Paul SIGNAC(4) ,Alfred SISLEY(12) ,SOROLLA(1) Edouard VUILLARD (3) , Felix ZIEM (1) .

Certaines de ces oeuvres sont renommées , mais comment citer les unes , laisser les autres quand toutes ont quelque chose à montrer d'un lieu , d'une situation , d'un moment , et puis selon l'adage "des goûts et des couleurs , il ne faut pas discuter" ; une fois de plus je laisse au lecteur tenté par la visite , l'émerveillement de la découverte .

En quittant ORSAY , en face , dans l'élégant Hôtel de Salm du XVIIIème siècle , peu connu :

LE MUSÉE de la LÉGION d'HONNEUR

Il possède deux ex voto de Malte qui méritent de citer les quelques mots de description des faits navals qu'ils représentent C'est l'excellent ouvrage "Ex voto marins" de F.etC. BOULLIER qui m'a guidé vers cette trouvaille , je le cite :

" En 1664 , le commandeur de Boisvaudrant met en fuite huit corsaires turcs et capture l'un d'entre eux . A la suite de cet exploit le sultan adopte des mesures si menaçantes que le Grand Prieur de l'Ordre LASCARIS mobilise les chevaliers résidant sur le continent " .

" En 1670 , le commandeur Alphonse de Lorraine , oncle du favori de Louis XIII attaque une escadre et capture quatre vaisseaux " .

Les Musées de l'Hôtel des Invalides

Il s'agit bien sûr de ne s'arrêter qu'aux musées et départements offrant quelque salle , exposition , vitrine apportant quelques éléments à la connaissance du patrimoine maritime . Nous devons avouer que nous n'avons pas totalement "exploré" , au moment où nous rédigeons ce texte , les multiples salles du Musée de l'Armée dans lesquelles il y a peut-être encore à découvrir , en particulier dans des salles momentanément fermées pour défaut de personnel ! Je pense à la salle de la guerre de Crimée , conflit dans lequel , on le sait , les transports maritimes , l'appui de la flotte dans les opérations de débarquements jouèrent des rôles importants .

Département de la GUERRE 1914-1918

Les salles consacrées à la Première Guerre Mondiale se trouvent au 2ème étage dans l'aile de l'Occident .

Sont évoquées les opérations des Dardanelles avec une photo du cuirassé BOUVET , et un portrait de l'amiral GUEPRATTE . Un tableau montre l'accompagnement des convois par des sous-marins ; un autre les troupes des Etats Unis en route vers la France . A côté une coupe transversale d'un transport de troupes .

Les combats de l'YSER sont honorés par plusieurs peintures et dessins . Un mannequin en uniforme de fusilier marin rappelle les valeureux exploits des " JEAN GOVIN " , les marins de l'amiral RONARC'H , la brigade des " demoiselles aux pompons

rouges " (ce sont des surnoms de l'époque) , qui préserva de l'envahisseur à Steenkerke , Ypres , et Dixmude un dernier morceau de territoire belge .

Le Musée de la DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

De création récente il est installé sur trois niveaux , côté Occident , entrée par la galerie supérieure . La visite débute au niveau 3 et se poursuit en descendant .

- Niveau 3 : années 1940 et 1941 (Pearl Harbour)
- Niveau 2 : de 1942 à Juin 1944 (Débarquement)
- Niveau 1 : 1944 (bataille de Normandie) à 1945

Documents , photos , cartes , maquettes et objets suivants illustrent les actions navales au cours de chacune de ces périodes

Niveau 3

- 1940 - Photos de barques de pêche ralliant la Grande Bretagne ; de l'évacuation de DUNKERQUE , opération DYNAMO ; de MERS EL KEBIR - Affiches de propagande de Vichy après les coups de force de Mers el Kébir et DAKAR - Un obus de marine de 380mm du cuirassé STRASBOURG ;
- 1941 - Rappel du débarquement à Port Soudan , le 12 Février 1941 du bataillon de Marche n°3 et de la prise de Massaouah le 8 Avril 1941 ; prise de Koufra le 9 Mars 1941 - Le 7 Décembre 1941 PEARL HARBOUR , six grandes photos ; les États Unis entrent en guerre - Maquette au 1/100ème du porte-avions ENTERPRISE , 1938 , 25500 tonnes , 246 mètres de long , 2200 hommes , 100 avions , 120000 CV , 34 noeuds ; il fut avec le SARATOGA le seul rescapé à la fin de la guerre , des sept porte-avions en service en 1941 . Surnommé Big E , il fut le bâtiment le plus décoré de l'U.S.NAVY

Niveau 2

- 1942 - BIR HAKEIM - Fanion à l'ancre de marine , l'Ancre d'Or des troupes coloniales , du Bataillon de Marche n°3 .

- Très grande photo (mur-photo) d'un chantier naval de construction de liberty-ships , au moins 12 navires visibles sur la photo . Type de cargo conçu en 1941 , 7200 tonnes , 135 mètres , 2500 cv 10 noeuds , 2500 unités furent construites de 1941 à 1945 .

- Maquette du JÉRÉMIAH O'BRIAN , le dernier liberty existant et en état de marche ; venu à Rouen en 1994 , pour les fêtes du Cinquantenaire du Débarquement de Normandie .

- Schéma d'U-BOOT , type VIIC , 1940 , 67,1m x 6,2m .

Photos d'intérieurs de sous-marins . Durant la guerre 28000 des 40000 sous-marinières de la Kriegsmarine périrent .

- Dans une vitrine 3 modèles :

- la corvette ACONIT au 1/100ème , 1941 , 920 tonnes , 62,5 mètres de long , 70 hommes , 16 noeuds . Le 11 Mars 1943 l'ACONIT coule dans la journée deux sous-marins allemands : U.432 et U.444

- le sous-marin RUBIS , 1932 , 925 tonnes , 66 mètres , 40 hommes 1300 cv , 9 à 12 noeuds , 28 missions de guerre , 19 victoires , le RUBIS fut fait Compagnon de la Libération .

- le sous-marin allemand U.Boot-VII.C , 1940 , 517 tonnes , 66,5m 56 hommes , 7,6 à 14 noeuds , construit à 677 exemplaires .

- Rappel du débarquement anglo-canadien à Dieppe , le 19 Août

- Huit Novembre 1942 , opération TORCH , débarquement anglo-américain en Afrique du Nord .

- 1943 - Un panneau détaille avec cartes , photos et objets la Bataille de l'Atlantique .
- Débarquement en Sicile le 9 Juillet , opération HUSKY 160000 soldats mis à terre , apparition et utilisation en grand nombre des "landing-crafts" , Photos et cartes .
- Débarquement en Corse le 13 Septembre . Rappel des actions du sous-marin CASABIANCA . Photos et cartes .
- Le Mur de l'Atlantique , symbolisé par un tétraèdre ; l'Organisation Todt , en 1944 , 300000 ouvriers
- 1944 - Photos et cartes du débarquement en Janvier à Anzio , au sud de Naples .
- Fabrication d'un caisson destiné à la construction de ports artificiels .
- Prélude au Débarquement , embarquement des troupes à Brixham en sud Angleterre .
- Le Débarquement , opération OVERLORD pour l'ensemble des opérations combinées , opération NEPTUNE pour la partie navale . Maquette d'un LCT (Landing-craft tank) 36X9,5 mètres , 8 noeuds . Vestiges du débarquement à OMAHA BEACH .

Deux modèles :

- MTB 227 (Motor Torpedo Boat) , BENIGUET , 1942 , 60 tonnes , 21,3 mètres , 14 hommes , deux moteurs de 1200 cv , 42 noeuds , vedette rapide utilisée pour l'évacuation des pilotes et résistants depuis la Bretagne .
- Patrouilleur LA COMBATTANTE , 1942 , 900 tonnes , 85,4 mètres 1900 cv , 28 noeuds , il ramena le général de GAULLE en France , à COURSEULLES , le 14 Juin 1944 .

Au NIVEAU 1 ,

- Une grande photo d'ARROMANCHES en Juin 1944
- Cartes et photos du Débarquement de Provence , opération ANVIL le 15 Août entre Agay et Cavalaire, Libération de Toulon le 27 Août de Marseille le 28 Août par Monsabert .
- Evocation des opérations amphibies américaines du Pacifique .

En sortant du musée de la Deuxième Guerre Mondiale , on peut gagner tout à côté le

MUSÉE de la LIBÉRATION

En le parcourant on trouve , en relation avec la Marine ;

- La salle FORCES NAVALES FRANCAISES LIBRES (FNFL) , où sont cités les bâtiments ACONIT et RUBIS , entre autres .
- La salle COMMANDOS MARINE .
- Dans la vitrine des Compagnons de la Libération , on note L'ÎLE de SEIN . de VAISSEAU
- Dans une autre le souvenir du sacrifice du lieutenant ^VHenri d'ESTIENNE d'ORVES .

Le MUSÉE des PLANS-RELIEFS

Après l'intempestif déménagement dans le nord au début des années 1980 , un nouvel espace , dans une remarquable présentation nouvelle a été aménagé et inauguré en Juin 1997 , dans les combles du pavillon de l'Orient , pour une première tranche de la collection . Choix délibéré ou heureux hasard , sur les 27 maquettes rassemblées , 22 représentent des places des littoraux de la Manche , de l'Atlantique , de la Méditerranéetels qu'au XVIIème siècle .

La MANCHE est représentée par :

- Le fort Chavagnac (CHERBOURG)
- Le Mont Saint Michel
- Le fort de la Conchée (SAINT MALO)

L'ATLANTIQUE par :

- La Citadelle de BELLE-ÎLE
- Les îles d'Aunis (RÉ , OLÉRON , AIX)
- En Gironde , BLAYE , Fort Paté , Fort Médoc
- A BORDEAUX , le Fort Trompette
- BAYONNE

La MÉDITERRANÉE par :

- A MARSEILLE , le Château d'If et le Fort Saint Nicolas
- A TOULON , les forts Lamalgue , des Pommets , d'Artigues
- A ANTIBES , le Fort Carré et les remparts de Vauban
- SAINT TROPEZ
- Les ÎLES de LÉRINS
- En CORSE , Calvi

HUITIÈME ARRONDISSEMENT

Concorde - Champs Elysées - Etoile
Parc Monceau - Saint Lazare - Madeleine

Au paragraphe des rues et places nous avons , les rues Christophe Colomb , Magellan et Commandant Rivière (1827-1883) , et la place de Narvik (bas relief)

PARIS 8ème.
COURS ALBERT 1er



AF



PLACE de NARVIK.

AF

Au paragraphe des statues , fontaines et plaques :

- Place de Narvik (au croisement de l'avenue de Messine et de la rue de Téhéran) a été érigé un bas-relief en bronze à la mémoire des combattants de Narvik (Avril-Mai 1940) représentant un buste d'homme surgissant des flots sur lesquels apparait une silhouette de navire agité par la houle , le tout sous de lourdes nuées , avec en arrière-plan une ville en flammes . Au dessous , encadrée par les insignes du 13ème étranger (grenade à 7 flammes) et des chasseurs alpins (cor) l'inscription ci-après :

" A la mémoire des forces alliées qui en Mai 1940 réussirent en Norvège , dans la région de Narvik , le premier débarquement et remportèrent une victoire qu'elles reçurent l'ordre de laisser échapper " .

- A l'angle du cours Albert 1er et de l'avenue F.D.ROOSEVELT un buste de Jacques CARTIER au dessus de ces mots :

" Le 24Juillet 1534 , Jacques Cartier de Saint Malo aborde la terre du Canada et prend possession de la Nouvelle France au nom de François 1er " .

Ensemble exceptionnel , LA PLACE de la CONCORDE .

De l'extérieur vers le point central on peut admirer :

- sur les balustrades , les colonnes-lampadaires ornées de rostres et d'attributs marins (sirènes , hippocampes , ancres , coquilles , tridents et galères)

- les statues allégoriques de huit villes françaises dont cinq ports maritimes ROUEN , BREST , NANTES , BORDEAUX et MARSEILLE . Les trois autres figurent STRASBOURG (port fluvial sur le Rhin) ,

LYON (port fluvial au confluent de la SAÔNE et du RHÔNE) et LILLE

- Encadrant l'OBÉLISQUE , deux fontaines dont l'une a vu sa restauration achevée en 2000 , l'autre étant en bonne voie de l'être . La première , FONTAINE des MERS , révèle au soleil dans toute la splendeur des ors de ses naïades , dauphins , tritons , conques marines et poissons , avivée par l'éclat des eaux jaillissantes , se déversant des vasques soutenues par des allégories des mers et des océans , elle révèle avec force un symbolisme depuis longtemps oublié . La deuxième , FONTAINE des FLEUVES , viendra étayer l'affirmation de la primauté de Paris , en tant que ville de patrimoine maritime et fluvial .

L'OBÉLISQUE

L'obélisque (de Louxor) qui s'élève au centre de la place dans l'axe de la voie royale qui va , de la Cour du Louvre à la Croix de Noailles en forêt de Saint Germain , cadeau du Khédive Méhemet à la France en 1836 , n'a rien de marin en lui même . Cependant il faut s'y attarder un moment , non pour s'essayer à déchiffrer les hiéroglyphes , mais pour voir sur le socle les dessins montrant le transport par bateau sur le NIL , avant d'affronter la mer , puis de terminer le voyage par la Seine . "L'obélisque descendu de sa base en Egypte et embarqué pour la France sur le navire LE LOUXOR , capitaine Verninac" . (Le Musée national de la Marine à Chaillot possède une maquette expliquant l'opération au départ , en Egypte , une scène spectaculaire qui fait l'admiration des plus jeunes visiteurs) .

Nous n'avons pas tout épuisé des trésors artistiques "marins" du huitième arrondissement , puisque la Chambre de Commerce de Paris , avenue de Friedland , récite dans ses bureaux une oeuvre de valeur que lui envie le Musée de la Marine :



A
H
F

P
A
R
I
S
&

P
L
A
C
E
d
e
l
a
C
O
N
C
O
R
D
E



A
F



Il s'agit de la collection des PORTS de FRANCE de Louis GARNERAY , 24 tableaux qui , bien que de petites dimensions , rivalisent en détails et précisions avec les grandes toiles de VERNET . Sont peints tels qu'au début du XIXème siècle : Anvers , Dunkerque , Boulogne , Fécamp , Le Havre , Rouen , Honfleur , Caen , Cherbourg , Saint Malo , Brest , Lorient , Nantes , La Rochelle , Bordeaux , Bayonne , Cette (orthographe de Sète à l'époque) , Marseille , et Toulon , certains en plusieurs vues .

Les majestueux salons de l'ancien Hôtel Potocki qui abrite la Chambre de Commerce renferment d'autres oeuvres d'art où apparaissent des scènes ou des attributs marins . Tapisseries du grand salon et du grand escalier , pendule de la salle des séances . Dans le bureau du Président une vue de Venise par ZIEM montre de nombreux navires devant le Palais des Doges au XIXème . Et tant pis si l'on m'accuse de trouver des "réminiscences maritimes" à chaque pas , la salle des fêtes art déco , décorée par RUHLMAN , rappelle la salle à manger du paquebot NORMANDIE (c'est le cicerone lors de la visite aux journées du patrimoine qui souligne cette ressemblance) .

Avant de finir sur les très nobles institutions maritimes qui siègent dans le huitième il faut faire mention d'un antiquaire de grande qualité : "Arts et Marine" , Madame Marchand-Saurel , 8 rue de Miromesnil . Monsieur Marchand , avant de nous quitter dans les années 1990 , rédigea et publia un monumental dictionnaire des peintres de marine qui fait autorité

Au 47 rue de Monceau siègent :

- le COMITÉ CENTRAL des ARMATEURS de FRANCE , syndicat professionnel regroupant les armateurs français de navires de mer
- la CHAMBRE SYNDICALE des CONSTRUCTEURS de NAVIRES .

- L'INSTITUT FRANCAIS de la MER , association loi de 1901 , qui a pour buts : étudier les problèmes concernant les activités maritimes et para-maritimes , sensibiliser les français au rôle de la mer dans tous les domaines , susciter des actions de recherche et de formation , préparer des textes législatifs et réglementaires . Il publie " LA REVUE MARITIME " dont l'origine remonte à 1861 .

Enfin , si tous les marins (de l'état) , de passage dans la capitale , "du moussaillon au commandant" , comme dit la chanson connaissent l'escale parisienne de LA PÉPINIÈRE , rue Laborde , la place d'honneur revient , à la fin de notre promenade à travers le huitième à

L'HÔTEL de la MARINE

L'adresse en est , 2 rue Royale , mais son élégante colonnade Louis XV donne sur la place de la Concorde . Double honneur à rendre , celui du à l'autorité , puisque depuis deux siècles l'ancien garde-meuble royal est le siège du Haut Commandement de la Marine , et celui que méritent ces murs pour leur beauté architecturale , la décoration des salons , les objets rares qu'ils renferment , et les témoignages d'histoire (la Grande) qu'ils conservent .

Chambre de Commerce et HÔtel de la Marine sont visitables à l'occasion des journées du patrimoine .



NEUVIÈME ARRONDISSEMENT

Opéra - Grands Boulevards - à l'est Fbg.Poissonnière
Places Pigalle , Blanche , et Clichy
A l'ouest rue d'Amsterdam - boulevard de la Madeleine

On pense à première vue que cet arrondissement voué aux affaires , grands magasins , commerces multiples , banques , assurances a peu à voir avec notre recherche . Et pourtant ce fut pendant des décennies , entre la Madeleine , l'Opéra et la Trinité , avec quelques rues voisines du 8ème , le quartier d'élection des compagnies de navigation et des courtiers maritimes . Les "gens du shipping" , sédentaires ou navigants qui viendraient à lire ces lignes m'en voudraient de ne pas rappeler cette page du patrimoine . Le déclin de la marine marchande sous pavillon français , car c'est bien hélas le mot qui s'impose , déjà amorcé par les excès des "revendications sociales" , s'accéléra avec la grande crise pétrolière de 1974 . Pour avoir à l'époque tenu les comptes d'exploitation de navires de commerce je n'ai pas oublié que , du jour au lendemain le coût des soutes passa de 10% à 25% du montant des dépenses de voyage , sans aucune compensation possible dans les ressources du frêt soumises à une concurrence internationale . .

Dans les années 1950 , quand je naviguai à bord du pétrolier DALILA de la Compagnie Auxiliaire de Navigation , siège rue La Bruyère-Paris 9ème , premier armement français au pétrole dans les années 1920 avec le premier tanker de grande capacité pour l'époque , l'ÉMILE MIGUET de 21000 tonnes de port en lourd , les marins avec quelque malice traduisaient le sigle C.A.N. par Compagnie des Armateurs du Neuvième . Pour compléter l'anecdote sa filiale la Compagnie Africaine d'Armement - C.A.A. était baptisée Chacun Aura des Actions . En ces années bénies on trouvait dans le neuvième arrondissement , pour ne citer que les plus importantes , outre les deux précitées :

- 6 rue AUBER , (c'est aujourd'hui l'entrée du R.E.R.) , la Compagnie Générale Transatlantique , la mythique TRANSAT ;
- 12 boulevard de la Madeleine , la non moins légendaire Compagnie des Messageries Maritimes . De l'immeuble prestigieux partagé entre de multiples occupants , il ne reste que quelques sculptures en facade rappelant l'activité des MESSAGERIES ;
- boulevard Haussmann , les compagnies du groupe Worms : SFTM , SFTP , la "NOCHAP" ou NCHP , Compagnie Navale et Commerciale Havraise .
- sans oublier les vitrines aux maquettes de paquebots et affiches de rêve des représentations de grands armements étrangers : la CUNARD , rue Scribe ; les USL - United States Lines , rue Auber ; la CANADIAN PACIFIC boulevard des Capucines ; et place d'Estienne d'ORVES , le norvégien FRED OLSEN , inventeur des charges paletisées et de la manutention horizontale qui connut de beaux jours avant l'arrivée du conteneur .

Sans nommer toutes les compagnies comment ne pas encore rappeler dans le huitième voisin :

- 3 boulevard Malesherbes , les CHARGEURS RÉUNIS , la compagnie à la cheminée aux cinq étoiles rouges pour avoir sillonné les mers vers les cinq continents .
- rue de Miromesnil , Charles SCHIAFFINO , et la SMN ;
- rue de Naples , l'UIM et l'URO ;
- rue du Général Foy , DENIS frères et FINA-France ;
- rue Rabelais l'Armement Louis DREYFUS ;
- aux Champs Elysées , Charles LEBORGNE ;
- avenue Matignon , DELMAS-VIELJEUX ;
- faubourg Saint Honoré , DAHER et la Cie NAVALE des PÉTROLES ;
- et encore , la Cie Maritime SHELL , l'Armement Naval SNCF , GAZOCÉAN , la SNO-Sté Navale de l'Ouest , CTO-Cie de Transports

Océaniques , d'ORBIGNY , ODON de LUBERSAC , SOFLUMAR , VAN OMMEREN ; tous alors de grand renom , quelle époque !

Si je me suis laissé aller à ces souvenirs ce n'est pas seulement par nostalgie , mais parce que je reste persuadé qu'ils font partie du patrimoine-héritage . C'est à partir de l'expérience du passé que l'on peut espérer aider à mieux gérer le présent et préparer l'avenir ; j' ai exprimé ce souhait à plusieurs reprises au long de mes promenades marines ; encore fallait-il dire ces choses vécues .

Quelques rues : rue de la Grange Batellière ; rue DUPERRÉ (1775-1848) conduisit la flotte de l'expédition d'Alger en 1830 , rue de NAVARIN (1827) combat opposant la flotte franco-anglaise à la flotte turque et qui fut la dernière des grandes batailles sur l'eau entre ORIENT et OCCIDENT après Salamine (480 avant J.C. Perses contre Athéniens) , Actium (31 avant J.C. - Egypte contre Rome) , Lépante (1511 - Espagne contre Turcs)...

....de retour à l'histoire de Paris , la rue du faubourg Poissonnière , frontière entre le 9ème et le 10ème , ancien chemin vers les halles de la marée de Boulogne .

Bien qu'elle ne soit pas à proprement parler maritime la librairie L'ASTROLABE , 46 rue de Provence , riche en livres de voyage , guides et cartes mérite d'être signalée .

Elle est proche de la toute nouvelle adresse d'une très méritante institution qui a toute l'admiration des gens de mer et passionnés de la mer , j'ai nommé la

SOCIÉTÉ NATIONALE de SAUVETAGE en MER

présente sur tout le littoral , dans 155 stations , pour l'action courageuse , compétente et dévouée des équipages de ses

bateaux de sauvetage , équipages , il faut le souligner volontaires et bénévoles ; le siège de la SNSM , de longues années rue de Chaillot dans le 16ème arrondissement , est depuis 2001 installé dans le 9ème arrondissement , 31 cité d'Antin ; si ce n'est déjà fait , rendez visite à la SNSM et aidez-la , les dons représentent la moitié de ses ressources ; si les hommes sont bénévoles , les équipements , soumis à de rudes conditions de navigation , doivent être entretenus et renouvelés , et par nécessité de haute qualité , ils sont chers .

DIXIÈME ARRONDISSEMENT

Gare du Nord - Gare de l'Est - Place Stalingrad
A l'est boulevard de la Villette - Fbg. du Temple
République - Grands Boulevards
A l'ouest faubourg Poissonnière

Avec la rue de l'Aqueduc il faut nommer la rue du faubourg Poissonnière ;

Le canal Saint Martin traverse l'arrondissement du faubourg du Temple à la place Stalingrad , bordé par les quais de Valmy et de Jemmapes , voies pleines des charmes des paysages (ici urbains) des bords de l'eau , avec des airs du temps passé .

Rue des Écluses Saint Martin , au cimetière pour protestants étrangers se trouve la tombe du corsaire américain John Paul JONES , mort à Paris en 1792 .

Au numéro 150 de la rue du faubourg Saint Martin était jadis le couvent des Récollets (Ordre de Saint François) qui fournissait sous l'Ancien Régime la plupart des aumôniers des vaisseaux de la Marine .

A LA GARE de l'EST , EN FAÇADE , 4 STATUES
MONUMENTALES REPRÉSENTANT LA MEUSE , LA MARNE ,
LA SAÔNE ET le RHIN - (2017)

ONZIÈME ARRONDISSEMENT

République - A l'est rue du Fbg. du Temple
Boulevards de Belleville , de Ménilmontant , de Charonne
Nation - Fbg. Saint Antoine - Bastille-
A l'ouest boulevard Beaumarchais

Dans cet arrondissement où fleurissaient les échoppes et ateliers d'artisans on ne s'étonne pas de trouver une impasse de LA BALEINE , (rue de la Folie Méricourt) jadis siège d'une fabrique d'articles en fanons de baleine (parapluies , armatures de corsets) .

Le passage Charles DALLERY (à la Roquette) porte le nom d'un inventeur distingué pour ses travaux sur la navigation à vapeur (1754-1835) .

DOUZIÈME ARRONDISSEMENT

Bastille - Bassin de l'Arsenal - Gare de Lyon
Quais de la Rapée , de Bercy - Porte Dorée
Porte de Vincennes - Nation - Rue du fbg. Saint Antoine

Trois rues à noter : rue DU CHAFFAULT (1708-1794) , chef d'escadre et lieutenant général ; rue Amiral LA RONCIÈRE LE NOUY (1813-1881) , commandant de la division de marins qui défendit les forts de Paris pendant le siège de 1870-1871 ; enfin de baptême récent , dans les nouveaux espaces paysagés qui ont remplacés les entrepôts de Bercy , la rue des PIROGUES de BERCY

La gare de Lyon "embarcadère" pour Marseille et la Méditerranée comporte parmi ses nombreux ornements deux hauts reliefs en facade représentant "La Navigation" et , dans le grand hall des billets où une longue fresque surmonte les guichets , plusieurs représentations des rivages , villes et ports du Midi .

BASSIN de l'ARSENAL
et
Les CANAUX de PARIS

Ouvert sur la Seine le bassin de l'Arsenal , point de départ de promenades sur les canaux de Paris est aussi le port de plaisance de la capitale . Situé à cheval sur le 4ème et le 12ème il entame la grande traversée artificielle , ouverte en direction du nord qui se prolonge en traversant le 11ème et le 19ème par les canaux de Paris :

- canal Saint Martin , inscrit aux Monuments Historiques avec ses passerelles et ses écluses , en souterrain du port de l'Arsenal (Bastille) passant sous les boulevards Richard-Lenoir et Jules Ferry pour réapparaître à l'air libre au square Frédéric Lemaître et franchir à nouveau sous terre la place Stalingrad pour entrer dans le bassin de La Villette . Passé la rue de Crimée il se divise en deux , vers l'est le canal de l'Ourcq , vers l'ouest le canal Saint Denis .

En 1994 une exposition à la Mairie du 10ème arrondissement sur les Canaux de Paris les présentait en ces termes :

- " Depuis bientôt deux siècles , les canaux figurent parmi les principaux acteurs de l'histoire et de la croissance de l'est parisien , encore peu urbanisé en 1800 ; Nés du triple objectif de Napoléon - d'approvisionner la capitale en eau

- en marchandises

- et d'éviter la traversée de Paris par la Seine....

.....ils concrétisent plusieurs décennies de recherches , projets et débats" .

Ils furent terminés en 1826 , le canal Saint Martin couvert en partie entre 1862 et 1907 . Une dénivellation de 24 mètres sépare le bassin de l'Arsenal du bassin de La Villette , elle est franchie par quatre écluses doubles dont le passage est un des

charmes de la promenade sur le canal, pendant laquelle on admirera d'autres ouvrages, le pont levant de la rue de Crimée et deux ponts tournants, sans oublier la spectaculaire voûte de la Bastille. Si la croisière sur le canal Saint Martin demande trois heures, pour le canal de l'Ourcq, croisière hors du temps il faut disposer de la journée. Après l'animation de la ville on apprécie le calme de la campagne briarde, et la navigation sur un canal à gabarit réduit avec franchissement des plus petites écluses en fonction en France. On revoit au passage les usines élévatoires de Trilbardou et Villers-lès-Rigault dont nous avons parlé dans les lignes consacrées au département de Seine et Marne au chapitre Seine.

TREIZIÈME ARRONDISSEMENT

Gare d'Austerlitz - Pitié Salpêtrière - Blvd.St.Marcel

Gobelins - Blvd.de Port Royal

A l'ouest rue de la Santé et rue Amiral Mouchez

Poterne des Peupliers (Bièvre) - Porte d'Italie

Blvd.Masséna - A l'est quai de la Gare

Pas de musées dans le 13ème, peu de rues :

- rue Amiral Mouchez (mitoyenne 13/14èmes) astronome et directeur de l'Observatoire de Paris que nous allons visiter avec le 14ème

- rue Charcot.

- rue Trolley de Prévaux, , contre-amiral, École Navale 1906 ; un héros peu connu de la résistance, fusillé à Bron avec son épouse le 19 Août 1944.

- rue du Dessous des Berges.

- le quai de la Gare , plus en souvenir de la gare d'Eau que pour la gare d'Austerlitz voisine . Gare d'eau , face au site préhistorique de Bercy , où s'amarraient encore au tout début des années 1950 les petits navires fluvio-maritimes des armements Muller et A.L.A. (Angleterre-Lorraine-Alsace) (liens avec LONDRES)

Dans les anciens magasins , vieillots et impropres à quelque exploitation raisonnée et moderne , il fut un moment envisagé de transférer depuis Chaillot en 1996/97 le Musée de la Marine . Aujourd'hui ces locaux abritent un marchand de tapis-moquettes et surtout, soucieux d'économie , y a installé ses bureaux parisiens

LE CONSERVATOIRE de l'ESPACE

LITTORAL

et des

RIVAGES LACUSTRES

plus souvent dénommé Conservatoire du Littoral. Noble institution créée en 1975 , dont on ne saurait trop louer l'action efficace , dont nos voisins britanniques , plutôt réservés en compliments , ont dit "avec le Conservatoire du Littoral les français ont réalisé en vingt ans ce que nous avons fait en plusieurs générations" . En effet début 2001 le bilan était de 474 sites remarquables , 63700 hectares et 735 kilomètres de côtes préservés , inaliénables et inconstructibles . L'action de cet établissement public chargé de la politique foncière nécessaire à la protection des sites naturels menacés s'étend sur 22 régions , 47 départements (outre-mer inclus) et 1145 communes maritimes et lacustres . Ses réalisations se rencontrent tout au long des rives et rivages , signalées par d'instructifs panneaux sous le joli emblème du Conservatoire : le chardon de mer ou chardon bleu des dunes (à ne jamais cueillir , à admirer et protéger) .

(15-2015) Le siège du CONSERVATOIRE est depuis installé
à la CORDERIE à ROCHEFORT

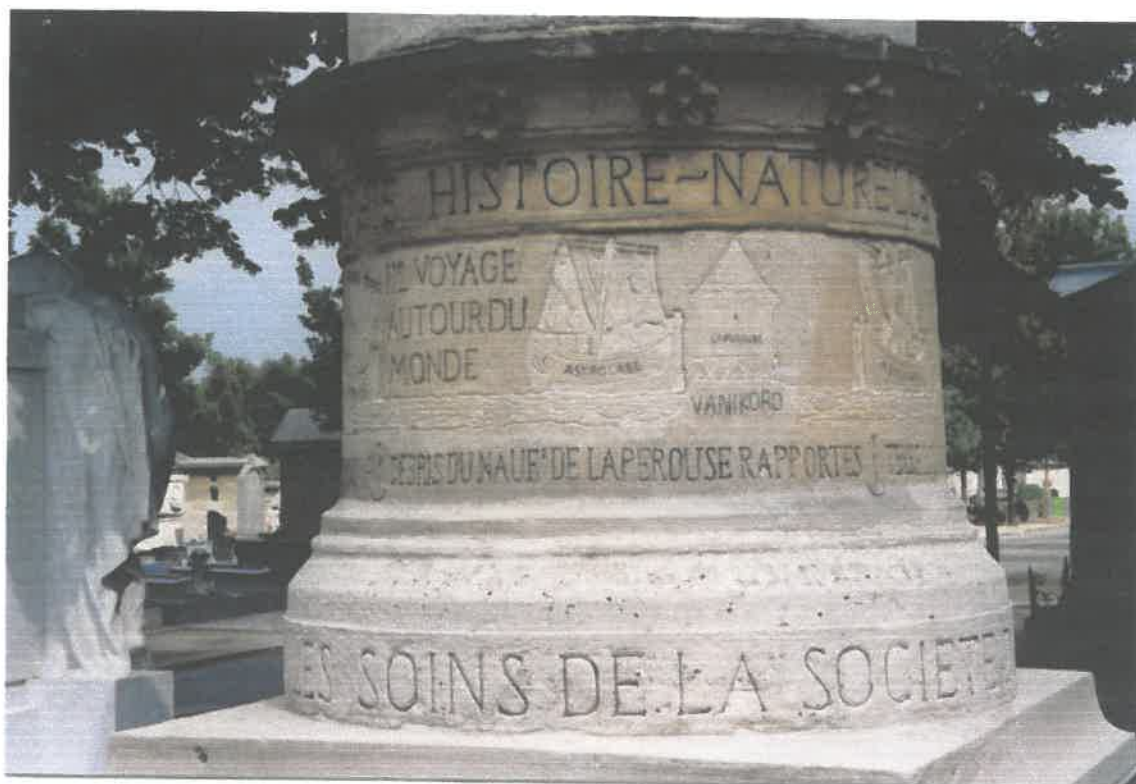


A
H
F



PARIS 13^e - QUAI de la GARE .
LE BATEAU - FEU "BATOFAR"

PARIS 14^e - CIMETIERE DU MONTPARNASSE



LE MAUSOLEE d. DUMONT D'URVILLE .

Le long du quai où l'on avait imaginé un musée à flot , complément du Musée de la Marine déménagé , une péniche dont j'ai plaisir à citer la présence , patrimoine de générosité sur l'eau la péniche des Restos du Coeur , dite PENICHE du COEUR , refuge accueillant chaque soir pour 70 personnes à la dérive .

Plus en amont , au pied de TGB , la Très Grande Bibliothèque , au milieu d'une flottille fantaisiste de bateaux-restaurants , le très authentique bateau-feu BATOFAR transformé intérieurement en "boîte" , mais à la belle silhouette extérieure tout à fait inattendue sur le fleuve . A proximité , quand il n'est pas en tournée de livraison , le dernier bateau-citerne-ravitailleur LE CHER , amarré quai d'Austerlitz depuis plus de 30 ans , en activité de Suresnes à Charenton .

QUATORZIÈME ARRONDISSEMENT

A l'est rue Amiral Mouchez - Cité Universitaire

Parc Montsouris - Portes d'Orléans , de Vanves

A l'ouest les voies ferrées de Montparnasse

Boulevard du Montparnasse - Port Royal

En lisière est nous retrouvons la rue Amiral Mouchez . et sont à retenir :

- la rue du TEXEL qui en reprenant le nom de cette île des Pays Bas commémore la victoire de Jean Bart en 1694 et la prise de la flotte hollandaise prisonnière des glaces par la cavalerie française en 1795 .

- la rue DECRÈS , nom d'un ministre de la Marine , réorganisateur de la Flotte sous Napoléon Ier (1761-1820) .

_ la rue DUCOUÉDIC (de KERGOUALER), marin-explorateur compagnon de Kerguelen dans les expéditions aux terres australes , capitaine de vaisseau mort de ses blessures au combat (1739/1780) .

- la place de l'île de SEIN entre blvd.Arago et fbg.St.Jacques .

- enfin , inattendue car éloignée des bords de Seine , à la porte de Vanves , la rue des MARINIERS ; selon le Dictionnaire des Rues de Paris d'Hillairet , le lieu aurait été au XVIII et XIXèmes siècles le siège d'un estaminet où se retrouvaient les mariniers.

L'OBSERVATOIRE de PARIS où l'on peut voir serti dans le sol un long rail de bronze figurant LE MÉRIDIEEN de PARIS , de par ses fonctions astronomiques a vu l'installation tout à côté de la vénérable institution bi-centenaire du

BUREAU des LONGITUDES

.....au 77 de la rue Denfert-Rochereau . Le Bureau des Longitudes fut créé sur proposition du Conventionnel , Abbé Grégoire (1750-1831) par décret de la Convention du 7 Messidor an III (25/06/1795) . Il publie , entre autres travaux , les "Ephémérides Nautiques" à l'usage des navigateurs .

Avenue de l'Observatoire le monde des eaux douces nous fait signe avec :

LA MAISON du FONTAINIER

.....demeure du XVIIème , bâtie à l'initiative de Marie de Médicis , elle abrite dans ses sous-sols , bassins de répartition et départs de conduites qui acheminaient les eaux de l'aqueduc d'Arcueil et de Rungis , jusqu'aux fontaines et bassins du Palais Médicis , devenu Sénat et Jardin du Luxembourg . Ce château d'eau souterrain , restauré en 1995 par des bénévoles , pourrait s'agrémenter d'un "musée de l'histoire de l'eau" .

Dernier lieu de visite dans le quatorzième ,

LE CIMETIÈRE MONTPARNASSE

Deux sépultures d'illustres marins :

- celle de l'Amiral LACAZE (1860-1955) ministre de la Marine de 1915 à 1917 il mit sur pied la défense anti-sous-marine et développa l'aviation maritime . Il fut membre de l'Académie de Marine , de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Académie Française .
Animateur de nombreuses oeuvres sociales maritimes , il fit aussi connaître et aimer par la jeunesse la Marine et son oeuvre outre-mer à la tête de la célèbre LIGUE MARITIME et COLONIALE .
- la sépulture monumentale à la mémoire de DUMONT d'URVILLE , élevée par "les soins de la Société de Géographie" et qui fait mention de ses voyages d'exploration avec la représentation de navires symboliques .

QUINZIÈME ARRONDISSEMENT

Avec le quinzième nous retrouvons la Seine , du port de Suffren (au pied de la Tour Eiffel) au quai André Citroën (ancien quai de Javel) ; la lisière sud va du pont du Garigliano à la porte de Vanves ; l'est est borné par les voies de chemin de fer de Montparnasse ; le nord par la place du 18 Juin 1940 , le blvd. du Montparnasse , la place de Breteuil et l'avenue de Suffren .

Les rues du 15ème :

- à côté d'une discrète impasse ASTROLABE , on trouve dans l'arrondissement , une rue VASCO de GAMA ; une rue Capitaine SCOTT , explorateur infortuné de l'Antarctique ; une rue d'OUESSANT entre la rue de Pondichéry et l'avenue de La Motte Picquet ; et une rue Amiral Roussin (1781-1854) , ministre de la Marine et créateur des services de paquebots transatlantiques ;

Quai Branly , proche du pont de Bir Hakeim , face à la MAISON d'AUSTRALIE , un buste de LA PÉROUSE avec ces inscriptions

Jean François de GALAUP
Comte de LA PÉROUSE
1741-1788

Grand Navigateur
et explorateur du Pacifique
Offert par l'Australie
à la ville de Paris
1989

Great Navigator
and explorer of the Pacific
Given by Australia
to the City of Paris
1989

L'antiquaire "La Fille du Pirate" est présent au Village Suisse , 38 cour de Berne (entrée avenue de La Motte Picquet) et 78 avenue Suffren .



PARIS 15^{ème}
QUAI BRANLY
MONUMENT
LAPÉROUSE

AF



AF. PARIS 16^{ème} - MONUMENT DE GRASSE .

Institution aussi confidentielle que renommée , blvd.Victor

LE BASSIN des CARÈNES

Etablissement de la DGA , Direction Générale de l'Armement , en partie délocalisé pour des installations modernisées dans la ville nouvelle de Val de Reuil , dans l'Eure . Le Bassin des Carènes a été créé en 1906 pour tester les formes des bâtiments de la Marine nationale.

LE MUSÉE de la POSTE

Sis 34 boulevard de Vaugirard il est largement ouvert au public . Encore un musée qui se visite de haut en bas de la salle 1 à la salle 15 . On retrouve le domaine maritime salle 4 qui traite de la poste maritime avec l'exposition d'affiches vantant les paquebots français sur de multiples destinations . Plusieurs maquettes : paquebot LA GUIENNE des Messageries Impériales (1859) ne portant pas de nom la malle-poste Calais-Douvres de 1855 ; une maquette de felouque du service postal Marseille-Gênes au XVIIIème , une autre d'un brick de 1786 service France-Etats Unis

Dans la salle 8 consacrée au télégraphe et au téléphone les modèles des navires cabliers AMPÈRE (1831) , MARCEL BAYARD (1961) et RAYMOND CROZE (1983) .

SEIZIÈME ARRONDISSEMENT

Le 16ème s'allonge à l'ouest de Paris , entre la Seine , du quai du Point du Jour en aval au pont de l'Alma en amont , et le bois de Boulogne (ancienne forêt de Rouvray) , ainsi nommé pour la présence d'une chapelle édiflée sur l'ordre du roi Philippe Le Bel au retour d'un pèlerinage à Notre Dame de Boulogne sur Mer.

Les voies à référence maritime sont nombreuses dans le seizième :

- rue Amiral Cloué (située sur l'ancien Chemin de la Galiote qui menait de la route de Versailles , aujourd'hui avenue de Versailles , au chemin de halage) , des bateaux dénommés galiotes assuraient le transport de voyageurs par eau ,et un embarcadère se trouvait à cet emplacement desservant le village d'Auteuil . L'amiral Cloué (1817-1889) fut ministre de la Marine et membre du Bureau des Longitudes .

- rue Amiral Courbet (1827-1885) , chef de la division navale des Mers de Chine , il dirigea les combats de Fou-Tcheou et de Sheïpo contre la marine chinoise , et malade mourut avant le retour , à bord du navire amiral le BAYARD .

- sont encore honorés par une rue : DUMONT d'URVILLE , Augustin FRESNEL , Gustave ZÉDÉ , les amiraux HAMELIN se partagent une rue Jacques-Félix (1768-1839) et son neveu , Ferdinand (1796-1864) , tous deux ont de brillants états de service dont les détails sont donnés dans le Dictionnaire de la Marine d'Étienne Taillemite Inspecteur général honoraire des Archives de France , irremplaçable ouvrage de référence , longtemps introuvable qui vient d'être réédité , augmenté de nouveaux articles .

- et ce n'est pas fini , il faut encore citer les rues LA PÉROUSE Amiral d'ESTAING (1729-1794) , Claude FARRÈRE , Georges LEYGUES , l'avenue Albert Ier de MONACO , le boulevard Amiral BRUIX (1759-1805) ministre de la Marine

.... sans oublier , bien que marginal il est vrai , mais c'est trop tentant , la pittoresque rue des EAUX à Passy qui conduit au non moins pittoresque Musée du VIN , et c'est à quelques pas du Musée de la Marine . Et puis des souterrains de Passy où se tient ce musée du Vin , dépendances des couvents d'autrefois , au musée de la Marine , en passant par le quai il y a transition .

En effet le quai à l'est du pont d'Iéna , dénommé quai des Bonshommes en souvenir des moines de jadis , garde mémoire de la présentation le 11 Août 1803 par l'américain Robert Fulton de son bateau à vapeur . Une plaque commémore l'évènement avec l'inscription :

"A cet emplacement dit du quai des Bonshommes
l'ingénieur américain ROBERT FULTON
présenta le 21 Thermidor de l'an XI (11 Août 1803)
aux citoyens
BOSSUT , CARNOT, PRONY et VOLNEY
son CHARIOT d'EAU mû par le FEU
qui effectua sur la SEINE
ses premières évolutions"

En suivant le quai vers la passerelle Debilly on rencontre le NOMADIC , ancien vapeur (1912) de transbordement des passagers des paquebots sur rade à Cherbourg , avant la construction de la gare maritime ; il eut à son bord les 274 passagers venus de Paris pour embarquer sur le TITANIC .

A l'opposé , en aval , même rive , quai Louis Blériot , la péniche base parisienne de l'Ecole des Glénan .

Toujours à Chaillot , en remontant vers le musée , boulevard Delessert , à l'entrée des jardins qui conduisent place du Trocadéro , un monument à la mémoire de l'Amiral de GRASSE . Le vainqueur de la Chesapeake se dresse fièrement , en pied , devant un haut relief en bronze de grandes dimensions représentant une équipe de canonnières en action .

Deux librairies bien connues des amateurs de livres de mer :
- avenue de la Grande Armée , à côté d'autres boutiques fréquentées par les plaisanciers: le hall de BÉNÉTEAU , LE PETIT MATELOT (très ancien magasin de vêtements de mer fondé en 1790), et l'accastilleur GENTIL , au n°55 la Librairie LE YACHT .
- et au Musée de la Marine , la boutique et librairie de l'A.A.M.M , l'Association des Amis du Musée de la Marine .

* P.S (2005) fermée fin 2004 , reprise par le musée pour attribution de la concession sur appel d'offres.
Gérée en 2005 par un libraire de LA ROCHELLE .

Nous pouvons maintenant parler des musées , ils sont au nombre de quatre à nous intéresser : Musée Marmottan , Musée Guimet , Musée des Arts et Traditions Populaires et nous garderons pour la fin le plus fameux le MNM , Musée national de la Marine .

MUSÉE MARMOTTAN

On y admirera une belle collection de peintures de Claude MONET , tableaux représentant la Seine , et des paysages du littoral normand à la fin du XIXème siècle , dont la légendaire "Impression Soleil Levant" de 1873 . Trois oeuvres de Berthe Morisot , de la même époque montrent des bateaux à Nice .

MUSÉE GUIMET

Dans ce musée rénové , réouvert en 2001 , place d'Iéna , deux chefs d'oeuvre :

- la célèbre série "Paysages de bord de mer à YOKOHAMA" au XVIIIème siècle de HIROSHIGE (1843-1894)
- l'illustre "LA VAGUE" de HOKUSAI (1760-1849)

MUSÉE des ARTS et TRADITIONS POPULAIRES

Avenue du Mahatma Gandhi , à côté du Parc d'Acclimatation. Dans la manière propre aux musées d'A.T.P. , celui-ci , installé en bordure du bois de Boulogne depuis 1969 , et qui a repris les collections françaises du musée d'ethnographie du Trocadéro , présente plusieurs vitrines et une salle décrivant des sujets qui nous intéressent : la pêche en rivière et en mer , les transports par voies d'eau , sur les fleuves , sur mer .

Une pièce maîtresse dans la salle consacrée aux bateaux des côtes de France : LE BATEAU de BERCK , authentique cordier de 1930 , "reposant comme échoué sur la grève entre deux marées , au

moment où les marins assurent son entretien régulier" ;

Un excellent texte résume en quelques lignes les raisons de la diversité des bateaux de travail traditionnels de nos côtes , et je ne peux résister à l'envie de le citer ici :

"La France est le seul pays d'Europe à posséder 3 façades maritimes orientées vers le nord , l'ouest et le sud . Elle est la seule de ce fait à participer des trois grands foyers de traditions nautiques correspondants . L'architecture de nos bateaux côtiers reflète cette situation :

- dans le mode de construction , à clin ou à franc bord .
- dans leur morphologie , arrière pointu , à tableau , à voûte.
- dans la voilure , voile latine , voile carrée et à livarde ; voiles au tiers et voiles axiales⁴.

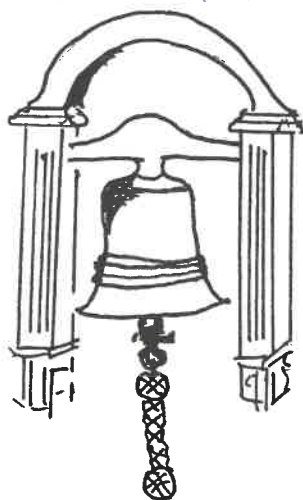
Pour illustrer ces mots , une belle série de photos et sept maquettes de bateaux de pêche au 1/20ème :

- "Moure de pouar" provençal de 1900
- Bateau de Lanvéoc , en rade de Brest , début XIXème
- les suivants du début XXè
- Sinagot du Morbihan
- Sardinière du Finistère
- Bisquine de Granville et de Cancale
- Plate à un mât du Havre
- Thonier de la côte atlantique

et au 1/25ème une maquette de goélette de Paimpol (pêche à Islande) , LA TOURMENTE de 1913 .

De nombreux objets complètent la visite : bateaux en bouteille , travaux de marins , matériels de pêche , dioramas et maquette d'une pêcherie fixe sur la Loire .

P.S (2015) fermé au début du XXI^e siècle , une partie de ses collections
à trouver place
en 2013 au MUCM
à MARSEILLE .



LE MUSÉE NATIONAL de la MARINE

Je ne sais de quelle année précise date ma première visite , certainement peu après son installation à Chaillot , en pleine guerre , en 1943 , car je suis certain d'y être venu "petit garçon" , et depuis je ne compte plus les visites , pour les raisons sentimentales que j'ai évoquées à plusieurs reprises au long de mes promenades marines .

Je ne peux parler du Musée de la Marine qu'avec enthousiasme, passion aiguïée par la participation active à la défense du maintien du musée à Paris , de préférence à Chaillot , dans le cadre du Comité de Soutien , instauré en 1996 à l'initiative de notre Association des Amis du Musée de la Marine alors présidée par le commandant Michea C.L.C . Comité sous le double patronage prestigieux et efficace , d'Eric TABARLY et Jean François DENIAU.

Ceci est du passé , aujourd'hui le musée de la Marine , devenu Musée national de la Marine , a été conforté dans son installation place du Trocadéro , avec mission pour son directeur d'en faire , dans le cadre d'un projet scientifique et culturel , le musée des cinq marines , à savoir : de guerre , de commerce , de pêche , de recherches , de plaisance et sportive .

En 2002 , le programme des travaux de réhabilitation des structures (renforcement des verrières , aménagement des sous-sols , mise en conformité des accès et autres commodités avec les dernières réglementations , etc...)et la redistribution des espaces avec les gains apportés pour les surfaces d'exposition par le transfert des réserves est bien avancé . Ces travaux sont poursuivis sans fermeture du musée , ce qui est un exploit . On comprendra que cette situation évolutive ne permet pas une présentation , tant pour le public en visite , que pour les lecteurs du présent panorama du patrimoine , détaillée et exacte des collections . La difficulté s'accroît du fait que le projet prévoit une redistribution des objets entre tous les sites , à Paris et sur le littoral , le Musée national de la Marine se définissant comme

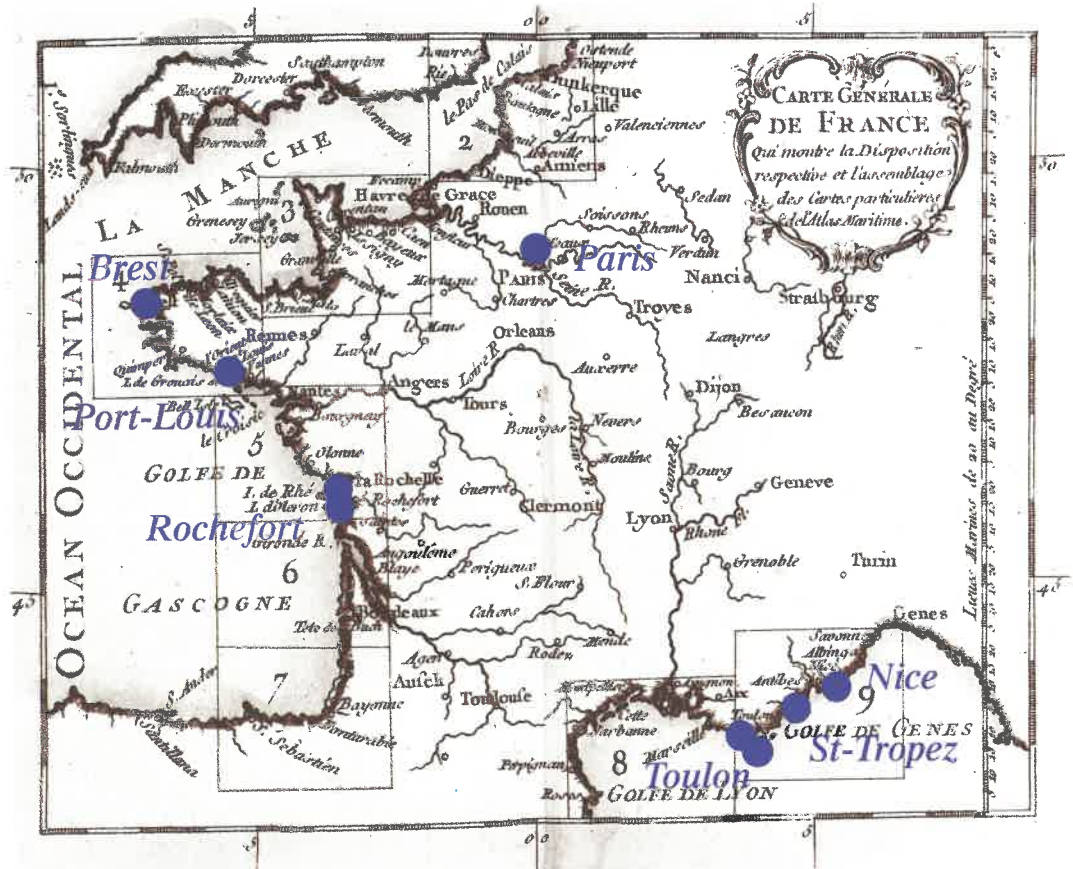
FRANCE

L'Établissement public national du Musée de la Marine

Musée Maritime National / National Maritime Museum

Une collection, neuf musées / One collection, nine museums

à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort, Toulon, St-Tropez, Nice

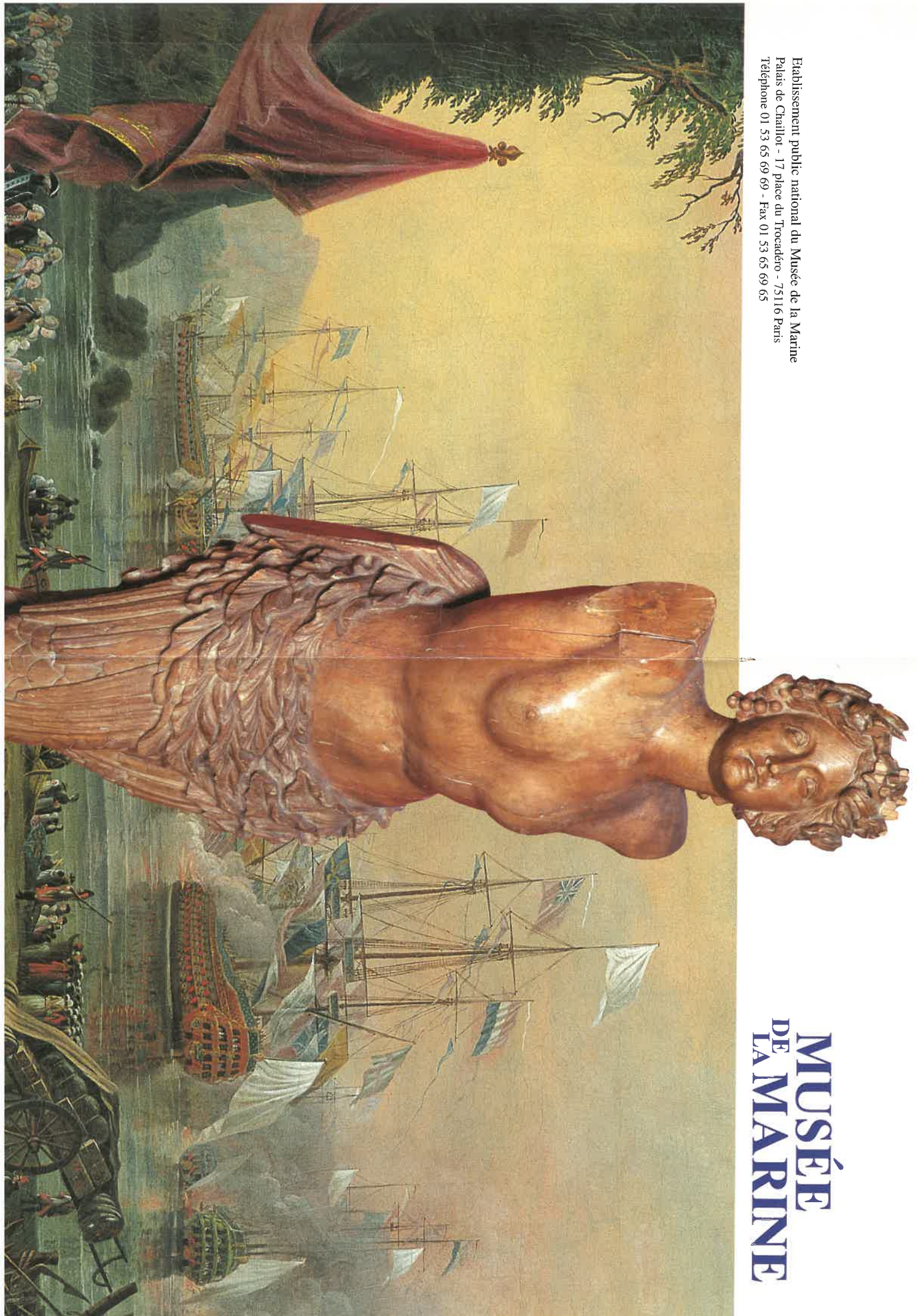


Héritier des salles historiques des arsenaux, des grandes collections de Paris, de Versailles et de la salle de travaux pratiques de l'école des ingénieurs constructeurs, le Musée de la Marine est à la fois musée d'art et d'histoire, de sciences et de techniques, d'aventure humaine et de traditions populaires, un centre de culture maritime ouvert au plus large public.

Inheriting the collections of the arsenals and the training rooms of the school of naval architecture as well as important collections of Paris and Versailles, a museum of art and history, of science and technology, of human adventure and of popular traditions, a maritime cultural center open to a large public.

Etablissement public national du Musée de la Marine
Palais de Chaillot - 17 place du Trocadéro - 75116 Paris
Téléphone 01 53 65 69 69 - Fax 01 53 65 69 65

MUSÉE DE LA MARINE





UNE COLLECTION , 9 MUSÉES" *

Notre parcours sur les côtes nous a déjà fait rencontrer les autres lieux d'exposition . Nous nous bornerons pour Paris , non sans nous faire violence , à tracer quelques grandes lignes de ce qui est présenté en l'été 2002 .

En préambule , rappelons que le musée qui se flatte d'être le plus ancien du genre avec le musée de Saint Pétersbourg est né de l'offre des collections réunies par Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU , botaniste et agronome , inspecteur général de la Marine fondateur d'une école de construction navale , (1700-1782) , au roi Louis XV en 1748 . Les modèles de vaisseaux alors rassemblés furent exposés au Palais du Louvre , pour l'instruction des élèves ingénieurs-constructeurs , sans pareils ils sont un des joyaux du musée . En 1827 fut créé par le roi Charles X le Musée DAUPHIN en l'honneur du duc d'Angoulême , Grand Amiral de France. Evacué en 1939 il fut transféré au Palais de Chaillot à partir de 1943 , et devint devint établissement public national sous la tutelle du Ministre de la Défense en 1971 .

Le 250ème anniversaire de sa fondation a été solennellement commémoré en 1998 .

Avant même d'entrer , apparaît derrière les portes vitrées la haute mâture du vaisseau du Ier empire , à 3 ponts et 120 canons l'Océan , le plus grand des modèles du musée , 6,5mètres de long et 4,7 de haut , comme une invitation .

Entrons donc , nous trouvons sur notre gauche , le vestiaire et après la boutique-librairie , sur notre droite le vaste hall d'accueil . Suit la grande galerie courbe , dite de Passy , qui s'allonge sur près de 200 mètres et que double une galerie parallèle dite de Seine .Au fond de cette première galerie un grand escalier descend dans les sous-sols aménagés pour les expositions temporaires .

Malgré les travaux , le musée qui s'est interdit de fermer , témoigne de sa vitalité en cet été 2002 en proposant pas moins de

PS - (2015)

* Cette définition n'est plus valable depuis la reprise des objets et artefacts en dépôt, à CAMARET, LE CROÏC, LA SRYNE, LA TOUR ROYALE à TOULON, LA TOUR BELANGA à NICE. AUJOURD'HUI, il convient de dire 5 MUSÉES, à PARIS, BREST, PORT LOUIS, ROCHEFORT, TOULON.

cinq expositions en complément des collections permanentes un peu bousculées par les déplacements inévitables d'objets . Une grande exposition "PIRATES" ; la 2ème biennale internationale de la photographie maritime ; des oeuvres du dessinateur et peintre Nicolas VIAL ; collant à l'actualité une exposition "en direct" sur la construction du QUEEN MARY 2 , le plus grand transatlantique de tous les temps au Chantier de l'Atlantique à Saint Nazaire ; enfin une exposition sur la carrière commerciale du trois-mâts carré BELEM .

Notre visite commence par les vitrines des "premiers bateaux du monde" , pirogue monoxyle , bateaux de l'antiquité égyptienne et bateaux exotiques (collection constitué au XIXème par l'Amiral Paris) , modèles d'embarcations de la côte de Coromandel , du lac Titicaca , de Chine , du Brésil , des Nouvelles Hébrides , etc... En toile de fond l'agrandissement d'une gravure pittoresque surnommée "fresque des voleurs" , où l'on voit les indigènes d'une terre nouvellement découverte et abordée par des navigateurs européens du XVIIIème , chaparder chapeau , mouchoir livre , miroir .

Dans les salles suivantes plusieurs bustes de marins célèbres , et un grand nombre de peintures que nous aimerions toutes énumérer . Bustes de FORBIN et de JEAN BART , avec un portrait de ce dernier de Mathieu Elias (1658-1741) . A côté deux colonnes rostrales en marbre venant du château de Richelieu(1630) encadrent l'éperon d'ATHLIT (ancien port phénicien) , 2ème siècle avant J.C. réplique en résine d'un original en bronze , offerte par l'Association française des amis du musée maritime d'Haïffa .

Deux tableaux d'Isabey , "Ruyter et de Witt au Texel" (1667) et "Combat du Texel" du 29 Juin 1694 , Jean Bart sauve un convoi de 130 navires de blé .

Buste de TOURVILLE.

Trois grands modèles :

- au 1/18ème , coque d'un 74 canons (vers 1782) d'après des plans de Sané , modèle démontable .

- au 1/12ème , modèle d'instruction d'un deux ponts de 1678 , le LOUIS LE GRAND ;
- au 1/18ème, la galéasse LA ROYALE du début du règne de Louis XIV

Sur la gauche un passage rejoignant la galerie de Seine expose des instruments de navigation .

Dans la salle suivante dite LA RÉALE se trouvent habituellement exposés (d'où son nom) les décors de la galère fameuse . Actuellement exposés au Québec , il feront l'objet à leur retour en Février 2003 , d'une grande exposition .

Insolite , le trophée Jules Verne qui récompense l' équipage ayant réalisé le meilleur temps à la voile du tour du monde en moins de 80 jours . Derniers lauréats : Bruno Peyron en 79 jours Peter Blake en 74 jours , Olivier de Kersauzon en 71 jours .

Nous arrivons à une autre des pièces majeures du musée (avec les décors de La Réale et le canot de l'Empereur) , l'inégalable collection des grands tableaux des ports de France du peintre JOSEPH VERNET (1714-1789) . Réalisés entre 1758 et 1772 , ils montrent, à cette époque , avec d'infinis détails : Antibes , Marseille , Cette , Toulon , Bayonne , Bandol , La Rochelle , Rochefort , Bordeaux , Dieppe . De Jean François HUE (1751-1823) , un autre tableau de même facture nous montre Saint Malo

Au centre de cette salle le modèle d'instruction au 1/18ème du ROYAL LOUIS (1758-1772) vaisseau à trois ponts de 116 canons .

Autour les bustes de D'ESTRÉES , DUQUESNE , DUGUAY TROUIN .
A l'entrée , deux pièces d'artillerie .

Emblème du musée , LE CANOT de l'EMPEREUR . Il fut construit pour la visite de l'arsenal d'Anvers par Napoléon Ier en 1810 . Il fut employé à Brest , en 1858 , pour la visite de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie . Il fut amené de Brest , par le

train à Paris , et installé au musée en 1945 après ouverture du mur de la rue Franklin pour l'y introduire . On vient de lui construire un nouveau ber , et la restauration , selon les dessins d'origine , de ses décors , est à l'ordre du jour .

D'autres bustes : LAMOTTE-PICQUET , SUFFREN , DUCOUÉDIC , et l'ingénieur SANÉ ; d'autres tableaux , de Gudin (1802-1880) :

- "Le combat d'Ouessant" , 23 Juillet 1778 .
- "L'arrivée d'une escadre anglaise à Cherbourg" , 1865 .
- "L'arrivée de l'escadre à Brest" , 1863 .

Dans les vitrines de nombreux objets : coffres , armes , petits modèles , un foulard et une longue-vue attribués à Robert Surcouf .

Entre autres modèles :

- L'ARTÉSIEN au 1/28ème , 64 canons (1762-1785)
- LE SANS PAREIL au 1/30ème , 108 canons (1760)

Un tableau de Crepin (1772-1851) illustrant un admirable fait d'armes , l'abordage victorieux par la corvette française LA BAYONNAISE (20 canons) de la frégate anglaise AMBUSCADE (42 canons) le 14 Décembre 1798 .

Dans la galerie de Seine que nous reprenons d'est en ouest :

- à la sortie du passage des instruments de navigation un buste de DUMONT d'URVILLE .

- dans l'espace , aujourd'hui modeste réservé à la pêche , déplacé pour restauration , un grand tableau de Gudin "Coup de vent sur rade d'Alger" (1831) montre deux chébecs dans la tempête

Une vitrine expose sphères et globes , une autre cinq modèles de canots de sauvetage et trois ex voto .

Espace "Voyages et Découvertes" , le buste de BOUGAINVILLE voisine avec une vitrine qui lui est consacrée et une autre dédiée à Lapérouse avec des épaves du drame de Vanikoro . Une troisième contient des modèles de :

- LA BELLE , barque longue de Cavelier de La Salle (1684) , modèle au 1/48ème de l'expert Bernard Frolich .
- une caravelle portugaise du XVème au 1/20ème .
- la SANTA MARIA de Colomb , de 1492 , au 1/20ème .

A la suite : l'espace "La Construction navale en bois" expose des modèles de navires à différentes étapes de construction ; des modèles de machines de chantier du XVIIIème , machines à commettre les cordages , à mâter , moulin à vent à scier , étuve et une collection d'outils , clous , bois d'échantillons , et cordages .

Imposant , un mantelet de sabord pour canon de 36 , épave du JUSTE (1724-1759) .

Nous passons à l'espace et aux vitrines consacrées à
 "La Marine Marchande" . De nombreux modèles dans les vitrines successives :

- des pétroliers , de l'armement Schiaffino , des cargos (du cargo au porte-conteneurs) , et dans une 2ème où sous le numéro 5 un navire m'est cher . C'est le dernier embarquement de mon père après 32 ans de navigation , le capitaine au long cours Georges Fourgeot, mort en service sur rade de Mers El Kébir , en 1946 . J'ai désigné le liberty ship ERNEST L. DAWSON , ici présenté sous les couleurs de l'armement Delmas-Vieljeux et le nom de PONT L'ÉVÊQUE . A noter qu'il fut aussi le dernier liberty sous pavillon français .

Dans la longue vitrine des navires à passagers l'on retrouve FRANCE , PASTEUR , NORMANDIE à côté de nombreux autres navires qui eurent leurs heures de célébrité dans la grande saga des

paquebots , pour plaire au public qui le réclamait après la projection du film à grand spectacle , un modèle du TITANIC . Au milieu de cette flotte , la cloche de l'ÎLE de FRANCE (paquebot prestigieux et glorieux , surnommé le saint bernard de l'Atlantique après le sauvetage des passagers du paquebot italien ANDRÉA DORIA) , et la sirène du CHAMPLAIN (autre paquebot Transat renommé de l'entre deux guerres , *alors surnommé "le yacht de l'Atlantique"*)

Proche du buste d'Augustin FRESNEL (1788-1827) l'ensemble du système d'un feu à éclats de 1893 (mécanique d'horlogerie Lepaute et optique Fresnel) .

Plusieurs vitrines montrent "La Marine Marchande au XIXème" on peut y voir deux superbes barres franches et les maquettes de:

- un brick de commerce
- un cotre pilote de Cherbourg de 1855
- une bombarde de Méditerranée de 1816
- du quatre-mâts barque LOIRE (1895-1924) de l'armement Bordes , pour le transport de nitrates , 3109 tonnes , 97 mètres de long , 4300 m2 de voilure , modèle au 1/66ème .

Espace "La marine à vapeur" :

- Buste de DENIS PAPIN (1647-1741).
- Maquette de L'AUDACIEUSE , frégate mixte à hélice , plan de Dupuy de Lôme (1855)
- Grande maquette éclatée au 1/40ème du paquebot PARAGUAY (1888-1908) , aimée des enfants parce que "on voit ce qu'il y a dedans" paquebot mixte à hélice de la ligne d'Amérique du Sud , des Chargeurs Réunis .

Dans la vitrine centrale modèles de

- la machine du PYROSCAPHE de Jouffroy d'Abbans (1784)
- la machine à roues à aubes du SPHINX (1829) , premier vapeur de la Marine Royale , 160 cv , il servit 20 ans !
- un canot à vapeur armé de 1861 .

Dans une autre vitrine , à côté de modèles d'hélices et de chaudières à vapeur :

- au 1/20ème le SUFFREN , 90 canons , plans Sané , Cherbourg (1829)
- l'avis mixte BOUVET (1865-1871)
- le yacht impérial mixte JÉRÔME NAPOLEÓN de 1865 .

Une grande optique Fresnel de feu fixe du XIXème .

"Vitrine FULTON"

- autour de son buste les modèles :
- du SPHINX , aviso à roues qui accompagna l'allège transportant l'obélisque de Louxor (1829-1845)
- du VELOCE , aviso (1838-1860)
- du COLOMBA , paquebot à roues de la Clyde (1878-1936) .

Dernière suite de vitrines , d'installation et présentation nouvelles récentes :

"La Marine (de guerre) contemporaine"

Espace allant de la frégate cuirassée GLOIRE
au porte-avions nucléaire CHARLES de GAULLE

L'accent a été mis sur les hommes , les équipages , et c'est nouveau ; il est important et plein d'enseignements de lire les grands panneaux disposés entre les vitrines . qui développent cette vision ;

A l'entrée un grand tableau de Ziem (1821-1911) "Revue navale franco-italienne à Toulon en 1901". Première d'une importante collection de modèles , la frégate cuirassée GLOIRE (1859-1882) , plans de Dupuy de Lôme , le premier navire au monde entièrement cuirassé . Lui faisant pendant le vaisseau cuirassé SOLFÉRINO (1861-1884) .

Très ambiance sous-marine pour son éclairage et sa sonorisation (les enfants en raffolent , "on se croirait sous l'eau"), la salle des "Mines et Torpilles" .

Une succession de vitrines riches de modèles sous les titres

- " Les corvettes cuirassées " .
- " Les cuirassés d'escadre " .
- " Les batteries flottantes " .
- " 1914-1918 " .
- " Les sous-marins " .
- " L'entre-deux guerres 1919-1939 " .

Au passage on admirera la reconstitution de la chambre du commandant en second du contre-torpilleur MOGADOR (1937-1942), dont le modèle au 1/100ème est dans la vitrine voisine .

Dans la vitrine " 1939-1945 " , à côté des modèles

- du TERRIBLE , contre-torpilleur (1932-1962) , le navire le plus rapide de sa catégorie , 45 noeuds .
- du croiseur ALGÉRIE (1932-1942)
- du cuirassé DUNKERQUE (1935-1942)
- du cuirassé RICHELIEU (1939-1968)

.....un obus de 380 mm (Richelieu -Jean Bart) , offert par l'AAMM

A la vitrine " Des convois au Débarquement " , où sont quinze modèles j'aime m'arrêter devant le numéro 133 , la frégate LA DÉCOUVERTE ,classe River(1943-1961) des FNFL , ayant eu l'honneur de servir à la mer sur son sister-ship L'AVENTURE .

Autre arrêt-souvenir à la vitrine suivante

....." La reconstruction " , dans laquelle je retrouve le sister-ship de l'escorteur d'escadre D'ESTRÉES (à bord en 1956-57) , le T.47 SURCOUF (1953-1971) , avec 6 autres modèles du nouveau programme de constructions d'après guerre :

- l'escorteur rapide CORSE
- l'avisos D'ESTIENNE D'ORVES

r



L'aéronautique navale

Le musée national de la Marine vient d'inaugurer une nouvelle section consacrée à l'aéronautique navale. Maquettes, photos, films, retracent les grands moments de cette épopée.

Dès l'origine de l'aviation, le monde maritime est impliqué. Pendant la guerre de 1870, ce sont souvent des marins qui pilotent les premiers ballons, en raison de leurs connaissances en matière de navigation. Utiles comme postes d'observation, les ballons, libres ou captifs, se banalisent à la fin du XIX^e siècle. En 1888, l'état-major commande ainsi aux Ets Chalais-Meudon une série de ballons en soie de Chine enduite d'huile de lin. Cet engouement s'estompe au tournant du siècle, pour rebondir pendant la Grande Guerre, où le ballon captif de l'ingénieur Caquot fait florès. De leur côté, les aérodynes (plus lourds que l'air) se développent à la faveur de progrès fulgurants. Blériot traverse la Manche en juillet 1909. Dès l'année suivante la Marine s'équipe d'un biplan Farman et envoie sept de ses officiers suivre des cours de pilotage. Au déclenchement de la guerre de 1914, elle dispose de vingt-cinq appareils; à la fin du conflit on en compte six cent cinquante, plus deux cents ballons et quarante dirigeables.

L'entre-deux-guerres est marqué par le succès des hydravions, qui accumulent une cascade de records. L'aviation prend alors une telle importance dans l'arsenal militaire qu'une "armée de l'air" est créée en 1933. La Marine conserve néanmoins sa propre flotte d'aéronefs; on en dénombre trois cent soixante-dix en 1939. Ces appareils peuvent être basés à terre, ou embarqués, car le porte-avions a été inventé dès 1910.

Cette année-là un avion décolle pour la première fois d'une plateforme en bois installée sur un cuirassé américain; le premier apontage aura lieu un an plus tard. En France, le croiseur *Foudre* est aménagé en 1912 pour accueillir un "Canard" Voisin, l'hydroplane étant mis à l'eau et remonté à l'aide d'un mât de charge. Deux ans après, René Caudron fait décoller son appareil à roues d'une piste provisoire aménagée sur le même navire. Cinq autres bâtiments seront pareillement équipés durant la Grande Guerre. Le *Commandant Teste*, premier transport d'hydravions spécifiquement construit pour cet usage, est lancé en 1932.

Bien que la première catapulte d'hydravions date de 1927, le porte-avions proprement dit ne s'impose qu'après la dernière guerre, la catapulte à vapeur, le miroir d'apontage et la piste oblique ayant grandement sécurisé les manœuvres des appareils.

Aujourd'hui, l'aéronautique navale compte deux cent onze aéronefs et emploie six mille huit cents hommes, affectés à la défense, mais aussi à des missions civiles comme la surveillance des pêches, le secours en mer ou la lutte contre les trafics et la piraterie. ■

CM. DEC. 2010 —

ONIT

per-Frelon et avion Étendard .

un mur d'images animées d'une
ù sont

NG , sous-marin nucléaire lanceur
RIOMPHANT (1996)

n RAFALE MARINE

vions nucléaire CHARLES de GAULLE
tre permet de voir l'atelier de

soutien reçu en 1996-97 au temps
, plusieurs lettres de grands-

au Musée de la Marine , j'aimerais
r c'est un musée qui fait rêver "
si ce n'est , " nous reviendrons " !

MNM , pour 3 à 4 ans
de reconstruction des structures
ARRONDISSEMENT en 1937 du vieux

venue de la Grande Armée s'étend
la porte d'Asnières et celle de
le quartier des Batignolles , au
nolles et de Courcelles .

ns héroïques de la Marine durant
Dardanelles et le boulevard de
à l'égard de la mémoire des
er aussi les boulevards de l'Yser

probable du MNM en octobre 2022.

- le croiseur anti-aérien COLBERT
 - le porte-avions ARROMANCHES
 - le porte-avions CLÉMENTEAU
 - la frégate anti-sous-marins ACONIT
- et les aéronefs , hélicoptère Super-Frelon et avion Étendard .

La galerie se termine sur un mur d'images animées d'une grande beauté , dans une salle où sont

- un modèle au 1/100ème du SNLE-NG , sous-marin nucléaire lanceur d'engins , nouvelle génération TRIOMPHANT (1996)
- un modèle au 1/10ème de l'avion RAFALE MARINE
- un modèle au 1/150ème du porte-avions nucléaire CHARLES de GAULLE

Sur le côté une large vitre permet de voir l'atelier de restauration des modèles .

Dans l'abondant courrier de soutien reçu en 1996-97 au temps de l'avenir incertain du musée , plusieurs lettres de grands-parents disaient :

"J'ai conduit mes enfants au Musée de la Marine , j'aimerais y emmener mes petits enfants, car c'est un musée qui fait rêver "

Il n'y a rien à ajouter , si ce n'est , "nous reviendrons".
 31 Mars 2017, fermeture du MNM, pour 3 à 4 ans
 pour travaux indispensables de reconstruction des structures
 vétustes, héritées DIXSEPTIÈME ARRONDISSEMENT en 1937 du vieux
 musée du TROCADERO.

Le 17ème au nord de l'avenue de la Grande Armée s'étend jusqu'à la porte Champerret , la porte d'Asnières et celle de Saint Ouen , limité à l'est par le quartier des Batignolles , au sud par les boulevards des Batignolles et de Courcelles .

Deux voies pour deux actions héroïques de la Marine durant la Grande Guerre : la rue des Dardanelles et le boulevard de Dixmude . Il serait injuste à l'égard de la mémoire des combattants de ne pas mentionner aussi les boulevards de l'Yser

PS - Janv. 2021. - Réouverture probable du MNM en octobre 2022.

et de la Somme aux noms de rivières paisibles , théâtres en ces années terribles de combats acharnés .

La rue JOUFFROY honore l'inventeur du premier bateau à vapeur (1783) , Jouffroy d'Abbans (1751-1832) .

Le boulevard PÉREIRE baptisé du nom des frères Emile et Isaac Péreire , dont une plaque apposée il y a peu , à l'angle ouest du boulevard et de la place du Maréchal Juin , rappelle les importantes initiatives en divers domaines dont le maritime .
Sous deux médaillons les représentant les inscriptions ci-après :

Emile PÉREIRE

1800 - 1875

Isaac PÉREIRE

1806 - 1880

Création de nombreuses lignes de chemin de fer
en France et en Europe

Fondation de la Compagnie Générale Transatlantique
des chantiers navals de Saint Nazaire

Urbanisation de la plaine Monceau , de la zone portuaire
de Marseille et de la ville d'Arcachon

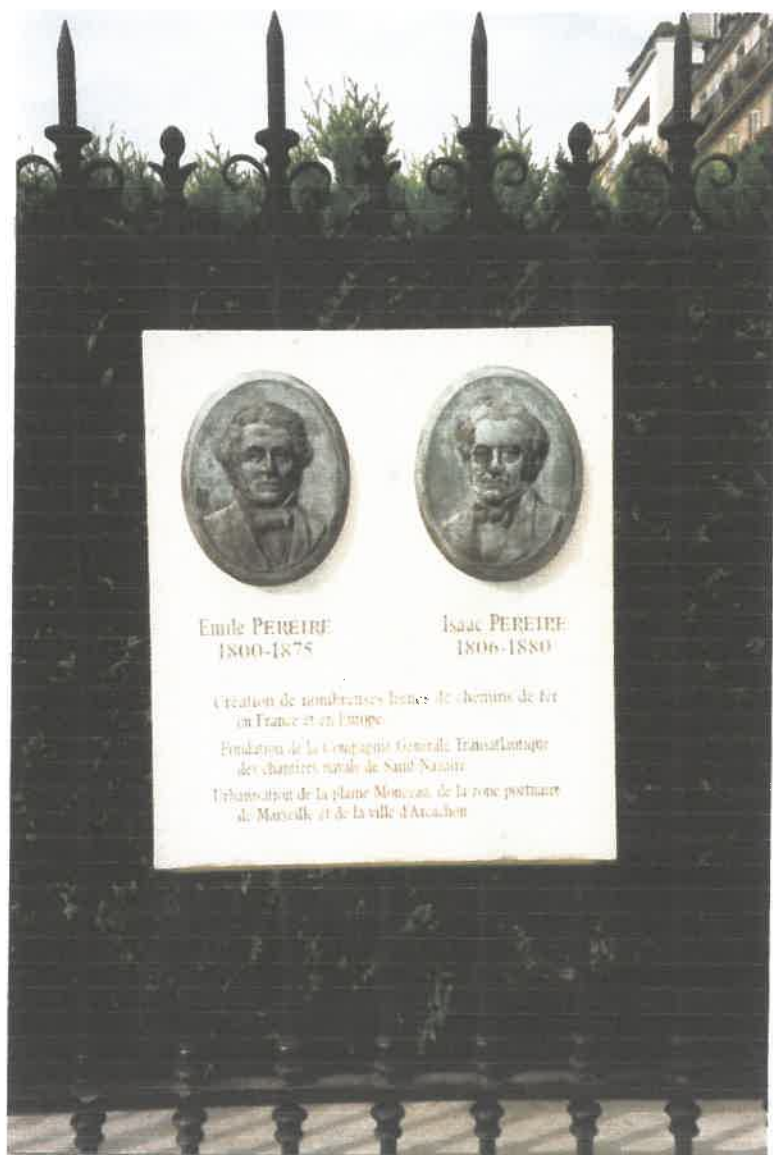
- près de la porte de Saint Ouen il y a une rue Francis Garnier.

Au cimetière des Batignolles repose le courageux commandant du sous-marin CASABIANCA , le capitaine de vaisseau L'HERMINIER (1902-1953) .

Avenue des Ternes , numéro 80 , la boutique d'antiquités de marine de Gildas de Kerdrel "Marine d'Autrefois"

DIXHUITIÈME ARRONDISSEMENT

En partant de la place Clichy le 18ème est limité à l'ouest par l'avenue de même nom et l'avenue de Saint Ouen ; au nord le boulevard Ney jusqu'à la porte d'Aubervilliers ; à l'est la rue d'Aubervilliers ; au sud les boulevards de La Chapelle , Rochechouart , et de Clichy .



AF

PARIS 17^{ème} - BOULEVARD PEREIRE.
PLACE DU MARÉCHAL JUIN.

Quelques noms de rues à consonnance maritime :

- rue ÉMILE BERTIN , (1840-1924) , Ingénieur du Génie maritime , créateur de la marine de guerre japonaise en 1886 .
- rues de PANAMA , de SUEZ , JACQUES CARTIER ,
- rue de STEINKERQUE , lieu de combats glorieux des fusiliers marins en Flandre belge , en 1914 (mon oncle et parrain , Henri Fourgeot, jeune enseigne de vaisseau y gagna la Légion d'Honneur)
- rue des AMIRAUX , en souvenir des 3 amiraux commandant les unités marine au combat du Bourget le 23 Décembre 1870 .
- et bien sûr on retrouve la rue des POISSONNIERS , prolongement du faubourg Poissonnière vers le nord , *PAR OÙ ENTRAIENT DANS PARIS LES CHARROIS de MARÉE VENANT de BOULOGNE SUR MER*

Au cimetière du Calvaire , rue du Mont Cenis à Montmartre reposent les coeurs du navigateur Bougainville (1814) dont le corps est au Panthéon , et de son fils (1801) ; au cimetière Montmartre , les amiraux de Rigny (1837) et Baudin (1854) , et Louis GARNERAY (1783-1857) peintre , écrivain et aventurier .

Inattendue , sur le haut de Montmartre , en la Basilique du Sacré Coeur , une CHAPELLE de la MARINE , édiflée avec les dons recueillis par un Comité de la Marine , en 1880 , dans le cadre de la souscription nationale pour la construction de la basilique décidée "en réparation des malheurs du temps" , après 1870.

La chapelle est sous le vocable de la mer , ou Stella Maris , Étoile de la Mer . Le sabre de l'Amiral COURBET fut offert par sa famille et scellé dans l'autel , hélas volé en 1980 ; Toute la décoration , statue de Notre Dame de la Mer , mosaïques , noms des villes maritimes , et autres motifs , rappellent la mer et les marins .

DIXNEUVIÈME ARRONDISSEMENT

Au nord-est de Paris , le 19ème est borné par le boulevard Mac Donald , les portes de Pantin et des Lilas , au sud par la rue de Belleville qui descend jusqu'au boulevard de La Villette limite ouest vers la place Stalingrad , et à la rue d'Aubervilliers .

Le 19ème est traversé depuis la place Stalingrad par le bassin de La Villette , le canal de l'Ourcq qui sort de Paris à Pantin , tandis qu'entre le Parc de La Villette et les anciens magasins généraux , le canal de Saint Denis bifurque vers le nord-ouest .

Deux lieux insolites :

- dans les entrepôts de La Chapelle-Évangile , la dernière CORDERIE à Paris pour les usages des gens de l'eau , mariniers et plaisanciers , la CORDERIE GODET , fondée en 1920 .

- à Belleville , place des Fêtes , LE REGARD de LA LANTERNE , une jolie petite construction circulaire en pierre , au dôme surmonté d'une lanterne , construit entre 1583 et 1613 (même époque et même souci que la Maison du Fontainier , l'alimentation de Paris et des parisiens en eau potable) . Le regard donnait accès à un réseau de distribution des eaux captées sur les hauteurs de Belleville , Ménilmontant et du Pré Saint Gervais , vers les fontaines publiques dans la ville en contrebas . La Ville de Paris en assure la conservation et l'entretien . La visite à l'occasion des journées du patrimoine est fort étonnante et instructive ; c'est ici un témoignage de l'activité d'une autre corporation de gens de l'eau , ceux qui ont eu souci de procurer à la population sans cesse grandissante de la cité , l'indispensable eau , depuis le Moyen Age . Il m'a semblé que cet aspect un peu marginal ne devait pas être écarté de notre parcours .

P.S.(2018) - ON NE S'ÉTONNERA PAS D'AVANTAGE QUE DES RUES DÉVALANT des HAUTEURS de BELLEVILLE VERS LA VILLE BASSE PORTENT LES NOMS de R. des CASCADES, R. des RIGOLES, R. de la MARE.

Le 19ème nous réserve à la CITÉ des SCIENCES de La Villette deux visites de qualité :

- parmi les nombreuses expositions de l'espace pédagogique "Explora" , deux sont consacrées au patrimoine de l'eau :

- "LES COULISSES de L'EAU" qui pose la question "Comment produire de l'eau potable ? " , et y répond en nous montrant le cycle de l'eau que nous buvons , de la rivière au robinet , et de l'évier à la rivière . Un patrimoine à préserver pour demain .

- "L'Océan" . "Notre avenir est-il au fond des mers ? " Plongées dans l'inconnu à la suite de l'engin d'exploration sous-marine NAUTILE . Techniques d'exploration et de conquête du milieu marin . Entre autres objets exposés un CAISSON HYPERBARE .

Autre visite d'exception à La Villette :

LE SOUS-MARIN ARGONAUTE

En 1989 , arrivé par la Seine , le sous-marin de chasse français ARGONAUTE est mis à quai , au sec , sur cales , dans le Parc de La Villette , à l'ombre de la Géode . Ce bâtiment désarmé par la Marine nationale après 24 ans de service actif , est sauvé de la casse par l'association d'amis de la mer , AMERAMI , fondée en 1975 par le commandant Luc-Marie Bayle , alors directeur du Musée de la Marine . Avant L'ESPADON à Saint Nazaire et tout dernièrement le REDOUTABLE à Cherbourg , ce fut pendant des années le seul sous-marin proposé à la visite en France ; depuis plusieurs centaines de milliers de visiteurs sont passés à bord . Faisant partie d'une série de quatre , l'ARGONAUTE fut lancé en 1957 à l'arsenal de Cherbourg , et affecté à l'Escadrille des sous-marins en Méditerranée . Son poids est de 400 tonnes , sa longueur de 49,60 mètres , pour une largeur de 5,80 et une hauteur de 10 mètres avec le kiosque . Il est à propulsion diesel-électrique et atteignait avec son moteur de 2000 cv une vitesse

de 16 noeuds en plongée , et de 12,5 noeuds en surface . Son armement était de 4 tubes lance-torpilles et 8 torpilles . Son équipage de 40 hommes .

En quittant l'ARGONAUTE il faut s'attarder devant une belle collection de modèles de submersibles de diverses époques et de différents types , petite histoire de "la maîtrise de la mer et de la conquête des océans" .

VINGTIEME ARRONDISSEMENT

Au nord, la rue de Belleville, du boulevard de Belleville à la porte des Lilas; à l'est jusqu'à la porte de Vincennes les blvds. Mortier, et Davout; au sud le cours de Vincennes; à l'ouest les blvds. de Charonne et de Ménilmontant limitent le 20ème .

On y trouve les rues DE LESSEPS , CHAMPLAIN , BISSON (1796-1827) pendant la guerre d'Indépendance grecque il se fit sauter avec son navire le brick PANAYOTY , dans les Cyclades , après avoir assuré le salut de son équipage , plutôt que de se rendre aux pirates .

Avant d'en finir avec les rues aux vocables se rapportant au patrimoines auxquels nous sommes attachés , ayant surtout cité des noms relevant du monde maritime , il nous semble équitable à l'égard du patrimoine fluvial de signaler que l'on rencontre dans la liste des rues parisiennes de nombreux noms de fleuves et rivières ; sans prétendre les énumérer tous , j'ai relevé : l'Adour , l'Aisne , l'Allier , l'Aude , l'Aveyron , la Bidassoa , la Bièvre , la Charente , le Cher , la Dhuys (affluent de la Marne) la Dordogne , la Durance , l'Eure , la Gironde , le Loing la Loire , le Loiret , le Lunain (affluent du Loing) , la Marne , la Mayenne , la Moselle , l'Oise , l'Ourcq , le Rhône , le Rhin , la Saône , la Seine , le Tarn , le Var , le Vaucluse et l'Yvette (affluent de l'Orge qui se jette dans la Seine) . Pour faire bonne mesure on rencontre aussi le Jourdain , la Moskowa , la Néva

le Niger , le Nil , l'Escaut , le Tage , le Tibre . Il existe aussi une rue du Léman . Un tour du monde après un tour de France

Au CIMETIÈRE du PÈRE LACHAISE sont inhumés :

- l'Amiral BRUIX (1759-1805) ; l'Amiral BRUAT (1796-1855) ; l'Amiral PÂRIS (1806-1893) ; Yves-Joseph KERGUELEN-TREMAREC (1734-1797) explorateur des Terres Australes , découvreur de l'archipel qui porte son nom en 1797 ; et l'armateur Henri CANGARDEL , président de l'UIM , Union Industrielle et Maritime où j'eus l'honneur de l'avoir pour patron . Il fut de 1931 à 1944 président de la Compagnie Générale Transatlantique et à ce poste un des principaux responsables de la réalisation du paquebot NORMANDIE .

CONCLURE ? FAUT-IL CONCLURE ?

Oui , peut-on au terme de ces promenades , après les derniers mots de ce carnet de voyage leur donner une conclusion ?

Cette longue quête passionnée et fascinante à la rencontre , au long des rives et rivages de France , de la vie des gens de mer et gens de rivière , à la découverte des témoignages que ces lieux renferment semble ne devoir jamais être achevée .

Cette recherche suscite un désir de protection , de conservation et de projection vers le futur . Sauvegarde des objets , des savoir-faire, des traditions ? Oui , mais bien davantage maintien , remise en valeur , et pourquoi-pas redéveloppement , renaissance des métiers de la mer et des eaux douces .

Alors le patrimoine , trop souvent considéré comme expression sclérosée du passé devient ce que je ressens qu'il doit être : héritage dynamique .

Ainsi viennent sous ma plume , en guise de conclusion , les mots de l'affirmation courageuse et confiante de la noble devise devenue souhait et promesse d'avenir heureux :

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Il est battu par les flots , mais ne sombre pas !

ajoutant à ces paroles le vieux commandement :

A DIEU VAT !

BELFLEUR - FRANCHEVILLE

Juillet - Août 2002

LE CHESNAY

12 Septembre 2002

Jour de mon

68ème anniversaire

← OUVRIER

Paris



Musée national
de la Marine

Palais de Chaillot

Adresse et accès

Palais de Chaillot

17, place du Trocadéro
75116 Paris

☎ 01 53 65 69 69

☎ 01 53 65 69 65

🚶 Trocadéro

Bus 22, 30, 32, 63, 72, 82

Batobus: Tour Eiffel

Horaires

.ouvert de 10h à 17h50

tous les jours sauf le mardi

.fermé les 25 décembre,

1^{er} janvier et 1^{er} mai

Visite

Gratuit

.moins de 8 ans

.enseignants

.chômeurs

.militaires d'active

Tarif réduit

.8 à 18 ans

.étudiants moins de 25 ans

.modélistes FFMN

.anciens combattants

.familles nombreuses

.groupes (+ de 15 pers.)

.groupes scolaires

Musée national de la Marine

Paris

Brest

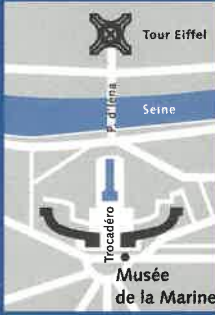
Port-Louis

Rochefort

Toulon

Saint-Tropez

Nice



Carte annuelle

.information et adhésion

à l'Association des amis

du musée de la Marine

☎ 01 53 65 69 64

☎ 01 47 04 40 20

Activités culturelles

.visites guidées

.parcours-découvertes

disponibles à l'accueil

.ateliers/animations

☎ 01 53 65 69 53

☎ 01 53 65 81 03

.expositions temporaires

.séminaires

.conférences: archéologie

navale/histoire navale/

médecine navale

☎ 01 53 65 69 47

☎ 01 53 65 69 46

Recherches

.bibliothèque

.documentation

.photothèque

(sur rendez-vous ou par

correspondance)

☎ 01 53 65 69 41

☎ 01 53 65 69 48

☎ 01 53 65 69 42

Librairie-boutique

☎ 01 47 55 69 54

☎ 01 47 04 40 20



- ◆ 1. Figure de proue du canot de l'Empereur, 1810
- ◆ 2. Proue du pyroscaphe de Jouffroy d'Abbans, 1784
- ◆ 3. Briquet en forme de marin, fin XIX^e s.
- ◆ 4. Maquette du Titanic, XX^e s.
- ◆ 5. Affiche de course motonautique, 1948

- ◆ 6. Le Terre-neuva Côte d'Emeraude, 1925
- ◆ 7. Le port de Marseille par J. Vernet, 1754
- ◆ 8. Sablier d'une heure, XVIII^e s.
- ◆ 9. Poupe du Louis XV, 1690

L'aventure maritime au cœur de Paris

Face à la tour Eiffel et au Champ-de-Mars, le musée de la Marine est installé dans l'aile ouest du Palais de Chaillot construit pour l'exposition de 1937. Riche de modèles exceptionnels dont beaucoup remontent au règne de Louis XV, le musée de la Marine est l'un des deux plus anciens musées maritimes du monde. Ses collections intéressent tous les domaines de la vie maritime et sont une invitation irrésistible au rêve et à l'aventure.

