

Revue Neptunia

Guide de rédaction et de présentation

Vous projetez d'adresser un projet d'article à la revue Neptunia, ou vous nous en avez envoyé un, et nous vous en remercions. Il convient donc de vous informer de la manière dont fonctionne notre revue.

Contenu des textes

Neptunia, revue publiée par l'Association des amis du Musée de la Marine, se consacre prioritairement à l'histoire du patrimoine maritime, et plus particulièrement à celle qui met en valeur le patrimoine que constituent les collections du Musée. Nous privilégions les projets de textes qui entrent dans l'objet de la revue, mais nous n'excluons pas de retenir, de temps à autre, certains sujets un peu extérieurs à l'objet de la revue, lorsqu'ils contribuent à son équilibre rédactionnel

Pour être publiées dans Neptunia, les contributions doivent résulter de recherches personnelles, et ne pas être de simples compilations de sources secondaires (livres, travaux historiques récents, Internet...). Les sources utilisées doivent être mentionnées, surtout à l'occasion de citations. Celles-ci doivent faire l'objet d'une note de bas de page précisant d'où elles sont extraites (Livre/édition/ page, ou bien : Dépôt d'archives/ cote/ folio).

Les points de vue et assertions des auteurs n'engagent pas la revue. Toutefois, celle-ci étant lue par un lectorat varié, il convient d'éviter d'afficher des opinions trop catégoriques. D'ailleurs, il est aussi simple de suggérer que d'affirmer (« il se pourrait que... », « une hypothèse plausible pourrait être que... ») ce qui est tout aussi démonstratif, mais est plus respectueux du libre-arbitre des lecteurs.

Les textes qui présentent un personnage, un objet (ou une famille d'objets) ou un document etc. doivent s'attacher à en montrer l'importance et l'intérêt pour les lecteurs de Neptunia, et notamment sur le plan historique (qu'apporte de nouveau ce personnage ? quelle innovation présente cet objet par rapport à ce qui existait à l'époque ? quel est l'originalité de ce document ?)

Les textes auront d'autant plus de chance d'être retenus pour la publication qu'ils resteront concentrés sur leur sujet, et qu'ils éviteront les développements latéraux qui ne contribuent qu'à alourdir les textes. La rédaction de Neptunia se réserve la possibilité de proposer à l'auteur des coupes qui permettent de traiter le sujet sans s'égarer. En revanche, nous sommes ouverts à mettre en valeur certains développements **sous forme d'encadrés**, dans la mesure où ils apportent un éclairage original relatif à un sujet qui rentre dans l'objet de Neptunia.

Comme la revue s'adresse à un lectorat qui a un bon niveau de culture maritime, il convient d'utiliser un vocabulaire précis : c'est ainsi qu'il vaut mieux éviter l'emploi du substantif « bateau » et le remplacer par le mot adéquat : vaisseau, frégate,

croiseur... ou bien : côtre, lougre, trois-mâts barque... ou bien encore : pétrolier, paquebot, thonier etc. D'autre part, il est important de ne pas utiliser de vocabulaire trop anachronique : c'est ainsi qu'on ne « barre » pas un navire à voile antérieur à 1900, mais qu'on le « gouverne » (avant cette date, « barrer » signifiait donner de grands coups de barre, c'est à dire mal « gouverner »)

Style

Neptunia est une revue de type « magazine » qui s'adresse à un lectorat éclectique. Les articles doivent donc être rédigés dans un style **simple** et **fluide**.

Style simple : sauf en cas de répétition, il convient d'utiliser les mots les plus courants et d'éviter, dans la mesure du possible, les formules pédantes qui n'ajoutent rien (par exemple « occulter » pour « cacher ») et qui ne font qu'alourdir les textes. Pour la même raison, nous devons bannir des colonnes de Neptunia toute trace de charabia pseudo-universitaire (« corpus », « champs », « locuteurs », « interpeler », « problématique » etc...)

Style fluide : Dans la mesure du possible, il convient d'éviter les phrases trop longues, que l'on peut souvent couper. De même, il faut veiller à ce que les incises soient bien disposées à leur place et, lorsque c'est nécessaire, qu'elles soient bien mises entre deux virgules. Pour vérifier la place des incises, il suffit de lire la phrase à haute voix et de repérer les changements de ton qu'elles nécessitent pour être bien comprises. C'est ainsi qu'une phrase comme : « Les pêcheurs, lorsqu'ils rentrèrent au port, constatèrent que ... », se remet naturellement en ordre sous la forme : « Lorsqu'ils rentrèrent au port, les pêcheurs constatèrent que ... ».

Utiliser de préférence l'indicatif présent pour les textes descriptifs. En revanche, les textes à caractère historiques doivent être rédigés au passé (passé simple pour les événements, imparfait pour les situations, etc.). Dans tous les cas il faut respecter la règle d'homogénéité et ne pas en changer en cours d'article.

Par respect pour les lecteurs de Neptunia, la rédaction se réserve le droit d'adapter la rédaction des textes qui sont destinés à la publication dans les colonnes de notre revue. D'autre part, la rédaction se réserve la possibilité de réduire la longueur du texte pour le cas où des contraintes de mise en page l'exigeraient. Dans ce cas, un projet de texte relu et mis en page peut être soumis aux auteurs avant publication.

Illustrations

Neptunia ayant adopté de longue date un format de magazine, une grande attention est donnée aux illustrations. Il est d'ailleurs recommandé aux auteurs de commencer par s'enquérir de la disponibilité des illustrations avant de commencer le travail de rédaction.

Les illustrations doivent être fournies ou référencées par l'auteur. Les illustrations émanant d'une institution autre que le Musée national de la Marine, le SHD (Service Historique de la Défense) ou les Archives Nationales, doivent être accompagnées de

l'autorisation de reproduction dans les colonnes de Neptunia. Notre revue bénéficie d'accords particuliers avec le SHD, le MnM et les AN. C'est pourquoi, nous encourageons vivement le recours à la très riche documentation iconographique du MnM (à condition de limiter les demandes au strict nécessaire : les équipes de la photothèque sont peu nombreuses et elles sont souvent surchargées). Dans ce cadre, Neptunia peut se charger de commander les documents signalés par l'auteur, à la condition que celui-ci en ait noté la référence¹ et qu'il se soit assuré auprès du service Recherche du Musée de la disponibilité des droits de reproduction (certains documents, comme certaines photos de l'agence Marius Bar ou certaines gravures du journal *l'Illustration*, ne sont pas libres de droit).

Notre revue ayant adopté format « magazine », qui est feuilleté avant d'être lu, il est important de fournir des **légendes détaillées** qui accrochent l'intérêt des lecteurs. Il vaut mieux expliquer en détail ce qui est représenté dans les légendes que de le faire dans le texte. Cependant, en cas de besoin, on peut reprendre ces informations sous une forme plus développée dans le corps du texte.

Nous pouvons accepter des articles très illustrés, de type « portfolio », dont le texte est réduit au commentaire des illustrations. Mais ce type d'article est réservé à des reportages ayant un caractère particulier, notamment lorsqu'il s'agit de faire connaître un document exceptionnel et mal connu.

Forme

Le format normal d'un « grand » article est de 30.000 signes (espaces compris). Mais, dans certains cas, nous pouvons accepter des articles « courts » de moins de 15.000 signes ou, au contraire, des articles de 2 fois 30.000 signes qui, dans ce cas, sont publiés dans deux numéros consécutifs de Neptunia.

Un article de 30 000 signes doit comporter entre 10 et 15 illustrations.

Les projets de contribution doivent parvenir à Neptunia sous forme de support numérique. Le texte et les illustrations doivent être présentés dans deux fichiers distincts (afin que le projet de texte puisse être transmis aux relecteurs par mail)

Pour être utilisables, les illustrations doivent avoir une définition d'au moins 600 DPI. Il vaut mieux sélectionner un nombre réduit d'illustrations de qualité, à reproduire en grand format, que de parsemer le texte d'illustrations trop petites.

Les illustrations doivent être indexées selon la même numérotation que les légendes qui leur correspondent.

¹ La référence utile est celle qui est portée en rouge dans les dossiers documentaires tenus par le Service Recherche du Musée à la disposition des auteurs. Ces dossiers sont consultables à la salle de lecture, qui est accessible en appelant le 01 53 65 81 69.

Le texte doit comporter les légendes (numérotées) rédigées en lettres bleues, à l'emplacement choisi par l'auteur pour chaque illustration. Les légendes doivent comporter l'indication de l'origine de chaque illustration, et notamment le copyright éventuel. Pour ce qui concerne les documents fournis par le MnM, il convient de porter la mention « © MnM » suivie par le numéro de référence de la photo et précédé, le cas échéant, par la référence de l'objet (s'il appartient aux collections du Musée) et suivi, dans ce cas, par le nom du photographe.

L'auteur a la possibilité d'indiquer en rouge au graphiste l'importance relative qu'il souhaite donner à chaque illustration ou toute autre indication de mise en page. Le graphiste a instruction d'éviter les illustrations reproduites sur une double page. Mais si l'auteur souhaite donner une grande largeur à une illustration, il convient d'indiquer au graphiste l'endroit où il doit placer la pliure inter-pages.

Conventions grammaticales, de style, et de présentation typographique

Afin de faciliter le travail des relecteurs (bénévoles) et du metteur en page, nous vous demandons de bien vouloir respecter les règles suivantes :

Présentation générale

- Si vous utiliser une version de Word postérieure à 2003, il convient d'enregistrer le fichier (commande « enregistrer/type de fichier ») : sous Word 2003 (.Doc ou .RTF)
- Les textes doivent être seulement justifiés à gauche seulement (et non pas justifié des deux côté, ce qui complique la relecture).

Un rappel des principales conventions typographiques est annexé à ce guide de rédaction. Il est destiné à vous faciliter le travail... et aussi celui des relecteurs bénévoles qui s'assurent que les textes qui paraissent dans Neptunia sont bien présentés de manière homogène.

(2-4-2013)